

The background is a teal color. It features a stylized illustration of a girl with dark hair and a boy with dark hair, both with orange faces. They are surrounded by various elements: three round analog clocks (one orange, two green), several dark green leaves on thin branches, two orange fish with the number '3' on their sides, two yellow corn cobs, a yellow cat's head, and a green frog. The title 'VIAJEROS' is in large, white, bold, sans-serif capital letters. Below it, 'en el tiempo' is in a white, cursive script. A yellow banner with the text 'Guía del Estudiante' is positioned below the title.

VIAJEROS

en el tiempo

Guía del Estudiante

MUSEO NACIONAL DE
ARQUEOLOGÍA Y
ETNOLOGÍA



Museo Nacional de Arqueología y Etnología
de Guatemala. MUNAE

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Escuela de Diseño Gráfico

Contenido por:

MUNAE

Ilustraciones de Ixtz'unun por:

Mélanie Forné.

Diseño gráfico, ilustración y diagramación por:

Perla María Mora Higueros

Estefany Lisbeth Calderón Salazar

Guatemala, 2017



Bienvenidos

Durante el transcurso de la guía “Viajeros en el Tiempo”, estaremos acompañados por la pequeña Ixtz’unun y su amigo Okib. Ixtz’unun es una niña maya, de 9 años, que junto a su familia nos presentara diferentes temas sobre el patrimonio arqueológico y etnológico de Guatemala, los cuales son expuestos dentro del Museo Nacional de Arqueología y Etnología.

Ixtz’unun es el personaje de una serie de historias, creadas con base en hallazgos arqueológicos y antropológicos realizados durante los años 2004 a 2006 en el sitio Zapote Bobal (Petén, Guatemala), sobre la vida y costumbres en el período Clásico de la cultura maya (250 -850 d. C.), que fue el mayor esplendor en las artes, políticas, la ciencia y la arquitectura.

Ixtz’unun fue presentada por primera vez en Prensa Libre.



1 SALA

Introductoria

1
8

Diversidad Geográfica
Hombre Prehistórico

2 SALA

preclásica

15
19
24

Inicio de la Cultura Maya
Primeros Reyes Mayas
Arquitectura Monumental

3 SALA

clásica

31
34
37
39

Vida Cotidiana
Cosmovisión Maya
Música
El intercambio

4 SALA

de los clásicos

45
48

El Cacao
Joyería

5 SALA

de monumentos

53

56

59

63

El Gobernante
K'inichYatAhk II
Señora Seis Cielo
Escritura Maya
Trono de K'inichYatAhk II

6 SALA

posclásica

69

73

76

Los libros antiguos
Máscaras y su uso en
las danzas
Las comidas

7 SALA

de etnología

83

86

90

93

97

100

103

106

108

La cerámica
Las máscaras 2
Maximón
Vestimenta de los hombres
Vestimenta de las mujeres
Telar de Cintura
Las cofradías
Los niños y niñas
Historia de los Textiles





SALA

introdutoria

Diversidad Geográfica



Tierras bajas

Se encuentra en el departamento de Petén. Es famosa por su selva tropical y las rocas marinas. Los mayas pudieron obtener diferentes materiales como:

- **Arcilla:** se utilizó para la elaboración de objetos de cerámica.
- **Hematita:** se utilizó para la elaboración del pigmento rojo con el que pintaban diferentes artefactos como vasijas y platos.
- **Piedra caliza:** se utilizó para realizar construcciones y crear herramientas.
- **Pedernal:** se utilizó para la elaboración de distintas herramientas.



Tierras intermedias

Está en los departamentos de El Progreso, Zacapa, Chiquimula e Izabal. Cuenta con dos biomas:

- **Chaparral Espinoso:** tiene zonas áridas, bosques secos con pocas épocas de lluvia.
- **Selva Tropical Lluviosa:** en ella hay pantanos, tierra húmeda y tiene diferentes ecosistemas como pantanos, humedales y litorales marinos del Caribe.

El río Motagua atraviesa esta zona, y permitió obtener diferentes materiales como el jade y el cuarzo.



Tierras altas

Se encuentra en los departamentos de Huehuetenango, Quiché, parte de Alta Verapaz, San Marcos, Quetzaltenango, Totonicapán, Chimaltenango, Sacatepéquez, Baja Verapaz, Guatemala y Jalapa . Tierras altas cuenta con dos biomas, uno es la selva montañosa y el otro es el bosque de montaña. Los mayas pudieron obtener los siguientes materiales de dicha área:

- **Obsidiana:** roca volcánica utilizada para la elaboración de herramientas.
- **Canto rodado:** se encontraba a la orilla de los ríos, era utilizada por los mayas en la escultura y construcciones.



Costa del Pacífico

Abarca parte de los departamentos de San Marcos, Retalhuleu, Suchitepéquez, Escuintla, Santa Rosa y Jutiapa. Debido a que el suelo de dicha área contenía aluminio los mayas realizaron el tipo de cerámica plomiza. Los mayas obtuvieron los siguientes materiales:

- **Caracol marino**
- **Concha spondilus:** se utilizaba para el grupo social alto prehispánico.
- **Olivas univalvas:** se utilizó para ornamentos o como instrumentos musicales.



¿Sabías que?



El área de selva montañosas es el hogar de nuestra ave nacional el quetzal.



Materiales orgánicos



Magüey

Planta que se utilizaba para realizar morrales, redes y mecapales.



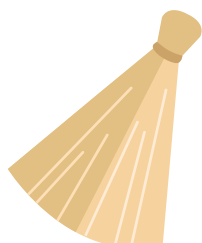
Maíz

Se utilizaba para realizar diferentes comidas y bebidas.



Cacao

Fue utilizado en la preparación de comidas y bebidas como por ejemplo, el chocolate.



Tuza

Es el resultado de secar las hojas del maíz, éstas se utilizaban en la cocina y en la elaboración de canastos y sombreros.



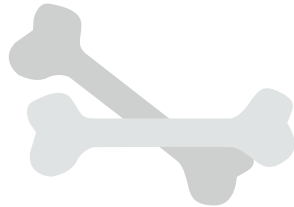
Algodón

Se utilizó para elaborar vestimenta.



Resina de árboles

Se utilizaba como incienso de aroma para rituales sagrados.



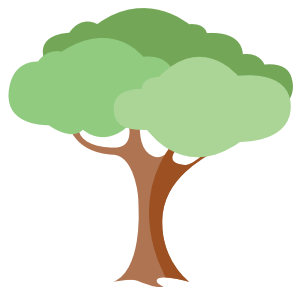
Huesos

Utilizaban huesos de animales y humanos para las ofrendas, estos se tallaban con diferentes materiales.



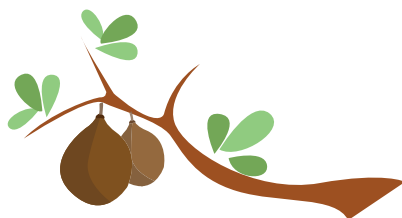
Garras de jaguar y plumas de quetzal

Se utilizaban como ofrenda.



Árbol de Chicozapote

Su madera se utilizó para tallar dinteles. Otros tipos de madera fue utilizada para elaborar máscaras de danza tradicional e instrumentos musicales.

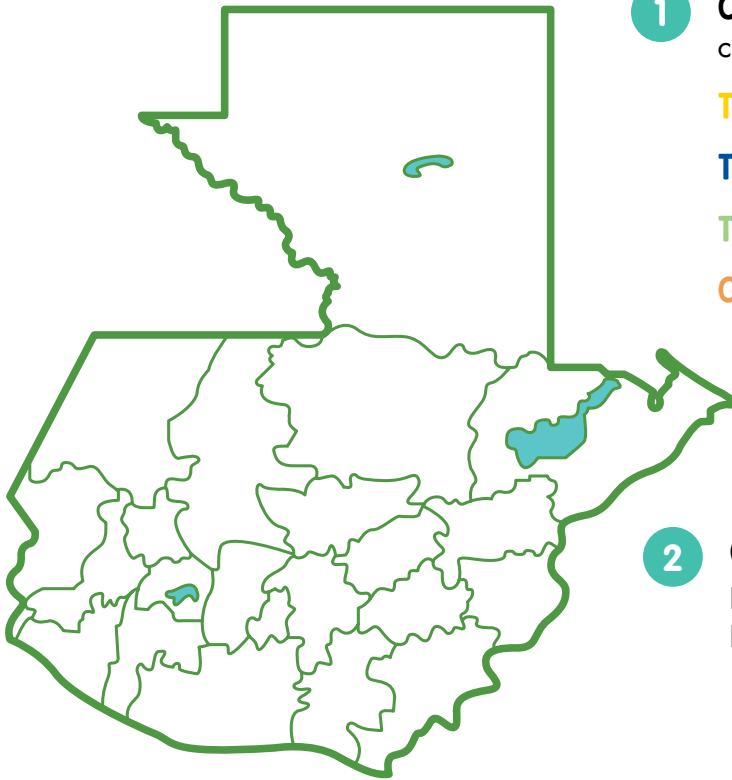


El morro

Es una fruta que se tallaba y pintaba para representar escenas de la vida cotidiana de los Mayas.



Actividades



1

Colorea en el mapa de Guatemala como se te indica:

Tierras bajas: amarillo

Tierras intermedias: azul

Tierras altas: verde

Costa del Pacífico: naranja

2

Coloca en las líneas de abajo los departamentos en donde se ubica cada espacio geográfico.

Tierras bajas

Tierras intermedias

Costa del pacifico

Tierras altas



3 Dibuja a la par del producto orgánico, un objeto que elaboraron los mayas con dichos productos.

Hombre prehistórico



La Era del hielo en Guatemala



Durante la “Era de hielo”, o época Paleoindia, Centroamérica lucía diferente, la temperatura era fría, Los bosques eran pequeños, habitaban mamuts, mastodontes, gonfotéridos (muy parecidos a los elefantes), perezosos, armadillos gigantes, caballos y osos.

Armas

Puntas de Proyectoil

Son artefactos de piedra que se utilizaban como herramienta para la cacería y combate en América Paleoindia. Estos también fueron utilizados en rituales.

Es acanalada y puntiaguda. Esta elaborada de obsidiana proveniente del volcán Tajumulco, en San Marcos.





¿Sabías que?

Hay probabilidades que por medio del Puente de Beringia los humanos que provenían de Siberia ingresaran al continente de América.



Actividades

- 1 **Pinta** el fondo de la Era de Hielo y coloca los animales que se encuentran en la sección de recortables. Los animales debes pintarlos, recortarlos y pegarlos en esta página.



2 Encuentra las palabras perdidas en la sopa de letras.

A	G	M	Q	R	A	R	M	A	D	I	L	L	O	Q	T	A	Q
D	R	X	A	V	N	B	C	A	C	E	R	I	A	B	E	O	B
H	S	T	R	M	K	R	R	F	R	I	T	U	A	L	R	E	R
R	T	A	K	H	U	K	A	A	P	M	E	R	I	K	A	I	K
H	P	N	C	Y	L	T	S	R	A	S	L	A	L	C	S	N	C
X	N	O	B	S	I	D	I	A	N	A	V	G	P	M	A	R	M
S	E	G	R	E	Y	A	I	D	N	I	O	E	L	A	P	B	R
Y	T	E	O	N	O	Ñ	D	A	B	Z	N	N	V	Ñ	D	N	T

~~PALEONDIA~~ - CACERÍA - RITUAL - MAMUT
- ARMADILLO - OBSIDIANA

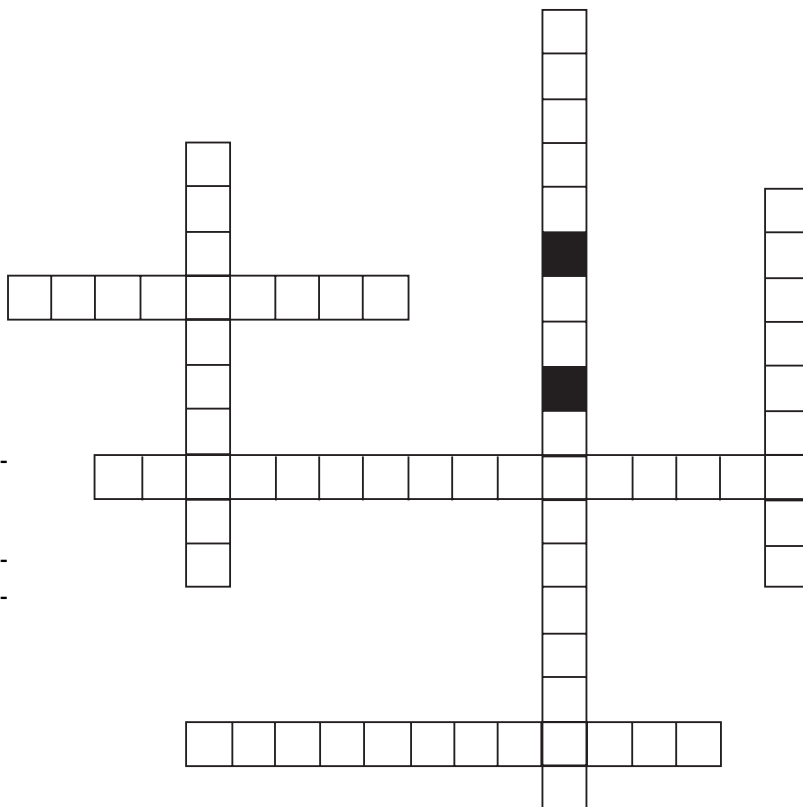
3 Resuelve el siguiente crucigrama.

Vertical

- Herramienta que se utilizaba para la cacería.
- Período donde el clima era frío y existían los mamuts.
- Forma que tenía la punta de proyectil.

Horizontal

- Material con el que se elaboraba la punta de proyectil.
- Puente que utilizaron los humanos de Siberia para ingresar a América.
- Animales parecidos a los elefantes.





GLOSARIO

- **Acanalada:** se refiere a algo que tiene forma larga y estrecha.
- **Bioma:** zona geográfica que cuenta con plantas (flora), animales (fauna) y un clima específico.
- **Cerámica plumiza:** tipo de cerámica elaborada por los mayas, el tipo de arcilla que se utilizaba contenía aluminio y esto le daba un aspecto metálico. Los colores de este tipo de cerámica son una combinación entre el color gris, morado, naranja y verde.
- **Dintel:** pieza de madera que se coloca en la parte superior de las puertas y sirve para sostener los muros.
- **Ecosistema:** conjunto de seres vivos y elementos no vivos del ambiente que se relacionan entre sí.
- **Material orgánico:** son los productos que se obtienen de los animales y las plantas.
- **Zona árida:** son zonas geográficas donde la tierra es seca, hay pocas plantas o ninguna planta.







SALA

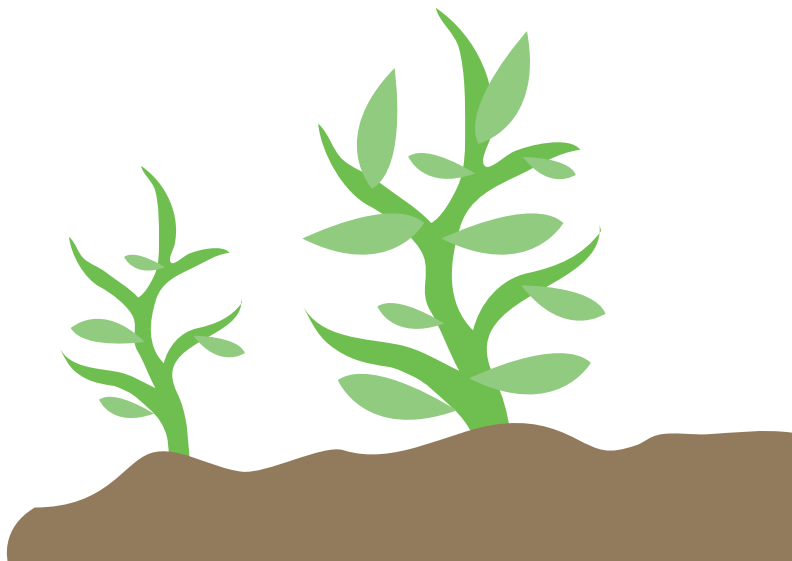
preclásica

Inicio de la Cultura Maya

Período Preclásico Temprano

Este período abarca del año 1,500 a. C. al 1,000 a. C. Este período se caracteriza porque los mayas empezaron a formar comunidades sedentarias, cerca de ríos y lagos. Practicaban la agricultura, en especial del maíz, contaban con una religión organizada y distintas formas de arte, donde la tradición de la cerámica era diferente en cada grupo.

Al final del período Preclásico Temprano las ciudades y pueblos crecieron en tamaño y población. Los pueblos y aldeas estaban organizadas alrededor de centros religiosos y administrativos, en donde habían espacios públicos para realizar los rituales



Período Preclásico Medio

Este período se caracteriza por el desarrollo de la ideología Olmeca en México, en donde utilizaban el arte con íconos y símbolos, en la escultura y arquitectura, para transmitir sus creencias. Este estilo de arte se encuentra desde la Costa Sur de Guatemala hacia el Salvador.

Durante este período la población creció en tamaño y número de sitios, lo que permitió que se realizarán intercambios a larga distancia.

Estos intercambios se dieron por medio de tres redes, las cuales son:



Conecta la Costa Sur de Guatemala con el altiplano y a México con el Salvador.



Conecta las Verapaces con Chiapas, México.



Conecta desde el Valle de Motagua hacia Petén y Belice.

Una de las formas en las que realizaban este tipo de intercambios era por medio de lancha a lo largo de las costas del océano Atlántico y el océano Pacífico.



Debido a que la población creció, las personas necesitaban más alimento. Por ello la agricultura toma un papel importante en este período ya que aumenta la cantidad de productos a cultivar, además se crean nuevos sistemas de riego de los terrenos.



¿Sabías que?

En el período Preclásico Medio surgen los primeros mercados regionales con el fin de intercambiar bienes.

El crecimiento de la población también generó que los centros dominantes también crecieran. Algunos de los centros más importantes del período Preclásico Medio fueron:

La Blanca,
ubicada en
la Costa Sur.

Takalik Abaj,
ubicada en
la Costa Sur.

Kaminaljuyú,
ubicada en
Tierras Altas
Centrales.

Nakbé,
ubicada en
Petén.

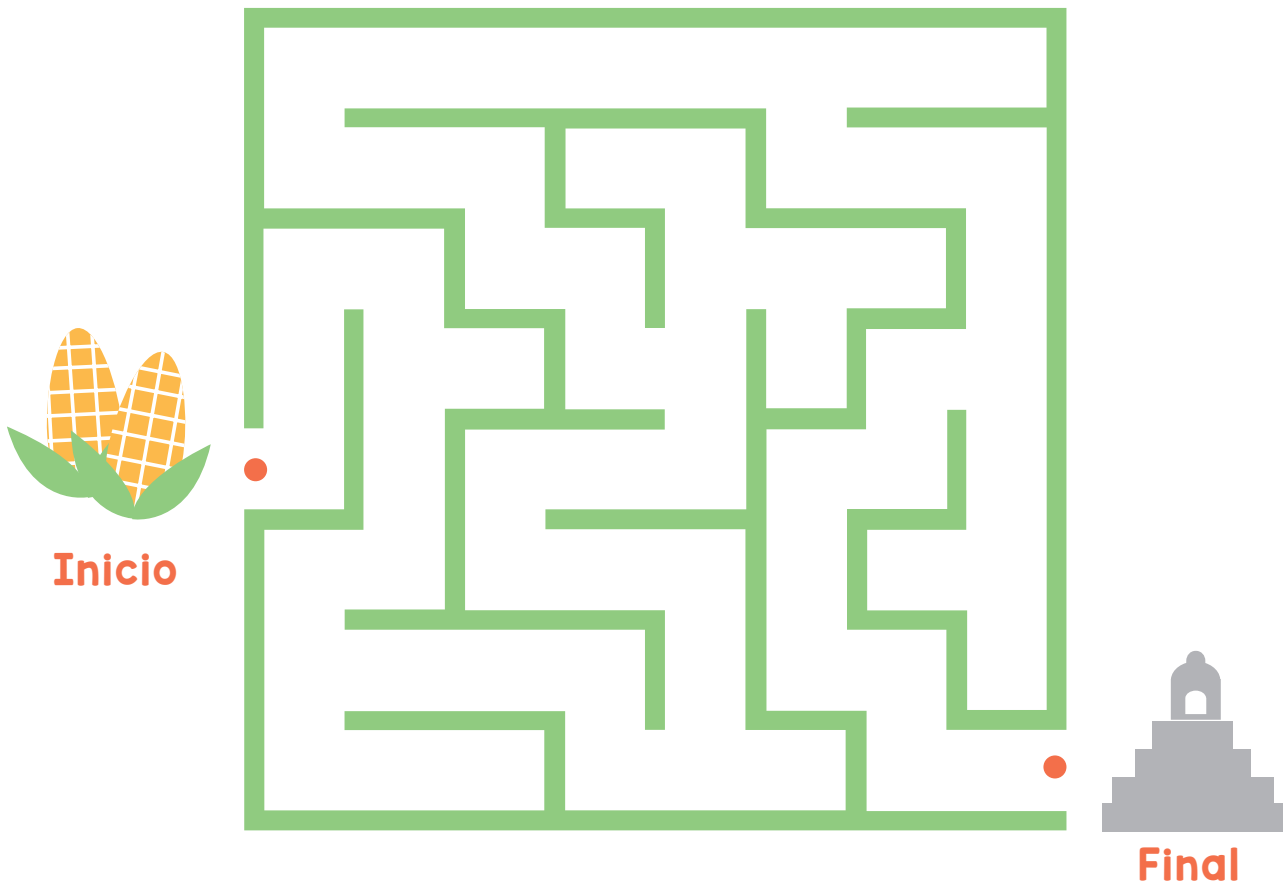


Actividades

1 **Escribe** 5 objetos que intercambiarías de un lugar a otro.

Pizza

2 **Ayuda** a los mayas a llevar los elotes para el rey de Tikal.



3 **Escribe** algunas características principales del cada período.

Preclásico Temprano

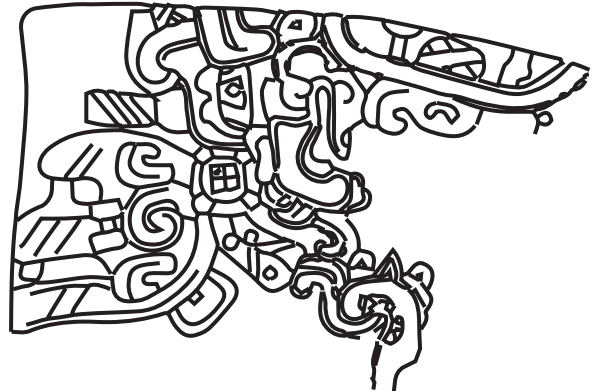
Preclásico Medio

Primeros Reyes Mayas

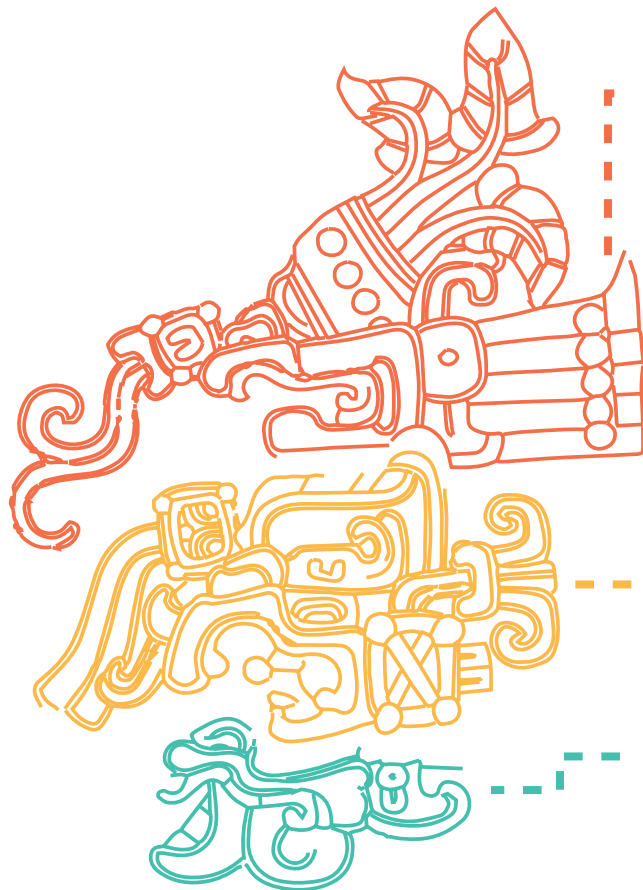
Se encuentran presentes en estela 11 y estela 65 de Kaminaljuyú.

Estela II

En la parte superior aparece el “pájaro-serpiente descendente”, una cabeza de dragón de labio alargado con forma de U. Este dragón mira hacia abajo y tiene plumas frente a su nariz. Sus alas están extendidas y los iconos grabados dentro de ellas representa opuestos: en el ala superior tiene un k’in que significa, “sol”, mientras que la izquierda muestra una espiral que representa a la luna.



En el tocado y casco del personaje principal hay un grupo de tres cabezas de dragones una encima de la otra, de perfil, las cuales son:



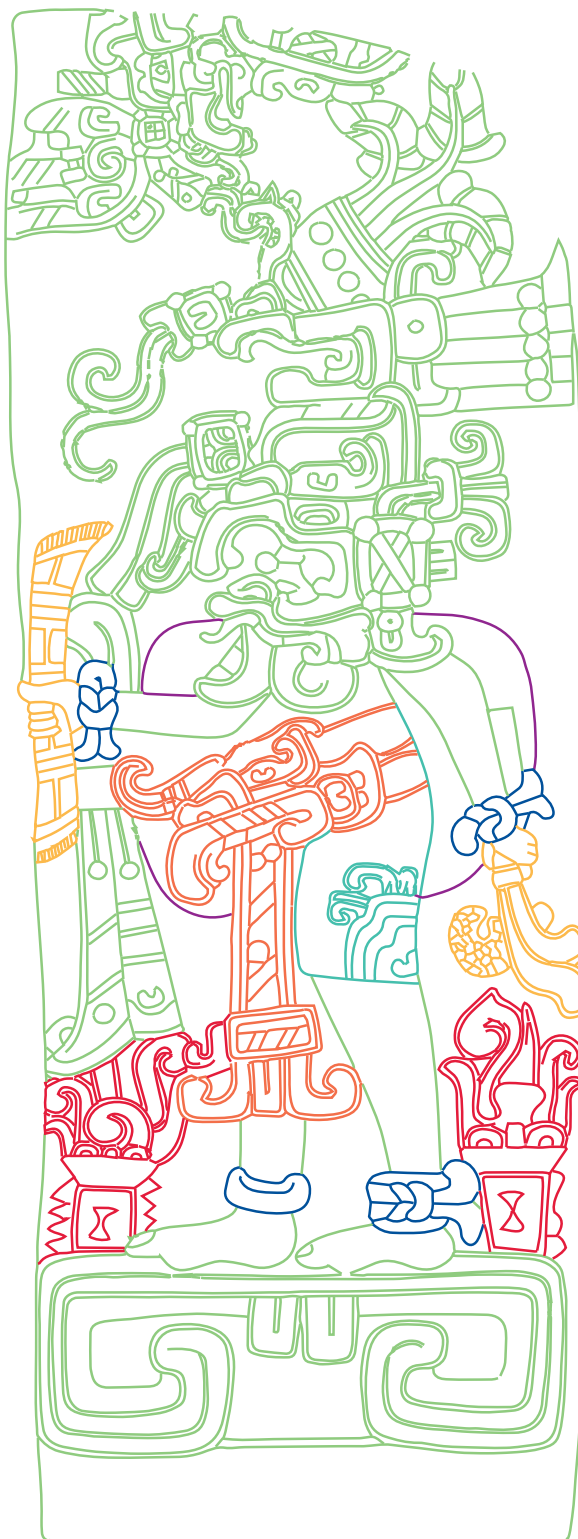
1. La mayor se localiza en el extremo superior e incluye motivo de U y plumas sobre su nariz. Lleva diseño de tres hojas de planta tropical como tocado, detrás del cual se observa un penacho.
2. La segunda sirve como casco y enmascara la cara del personaje, presentando un signo a'kbal que significa “oscuridad”, sobre la frente y un k'in que representa a el “sol”, con borla triple como orejera.
3. Sobre la barbilla se encuentra la mandíbula del tercer dragón, con diseño de espiral enmarcada atrás de la lengua curvada.

Vestimenta

Su vestimenta es de jugador de pelota.

- Lleva cinturón grueso con cabeza de dragón. La lengua del dragón forma el taparrabo
- Tiene faldón corto con el símbolo ik "viento" de perfil y pequeños espirales.
- Atrás de los hombros del personaje hay una capa que se parece al llamado "alas de insecto".
- La mano izquierda del personaje principal sostiene un hacha ceremonial, mientras que la derecha un cetro ceremonial con pequeñas plumas en sus extremos.
- También presenta muñequeras y argollas de tela anudada en el tobillo izquierdo, mientras que en el derecho la argolla tiene forma de media luna.
- Los pies están alineados y descalzos sobre una base. Hacia los lados de los pies se encuentran dos incensarios de los que emergen humo, con agujeros en forma de reloj de arena para ventilación.
- El panel de abajo representa la tierra, un diseño abstracto que parece representar una máscara de jaguar.

El personaje es un hombre de perfil que está parado y mira hacia la izquierda.



Monumento 65

Lado A

Tiene tres filas con tres figuras. Cada una de las figuras sentadas sobre un trono, parece estar dando una orden a las dos figuras arrodilladas semidesnudas, quienes, con los brazos sostenidos en alto y las muñecas atadas, rinden homenaje a estos personajes.

El tocado de las tres figuras sentadas parece identificar personas diferentes:



El tocado de la figura de la parte superior contiene un signo que parece representar al glifo Caan, cielo o serpiente.



En el tocado de la figura del centro hay un cartucho con tres espirales y cuatro cuentas, el cual contiene lo que parece ser un signo K'in.



El tocado de la figura de la parte inferior, tiene lo que parece ser una hoja grande de cacao.

Las parejas arrodilladas ante Señores se interpretan como personajes capturados en batalla y representan el triunfo de sus captores. Los tocados de las figuras arrodilladas los identifican como extranjeros.

Lado B

Es muy poco visible. El tallado es poco profundo y se encuentra gastado, es visible únicamente cuando se observa de lado y con luz. A la derecha se observa una figura de perfil, quien originalmente se veía sentado y señala en dirección de un grupo. El gesto de la figura principal en el lado B, puede ser claramente relacionado a los gestos de las figuras sentadas en el lado A, ya que parece estar haciendo una señal a una figura más pequeña arrodillada debajo de él. La postura del último es muy similar a aquella de los cautivos arrodillados en el lado A.

Los dos lados fueron tallados por el mismo artista como parte del mismo proyecto.



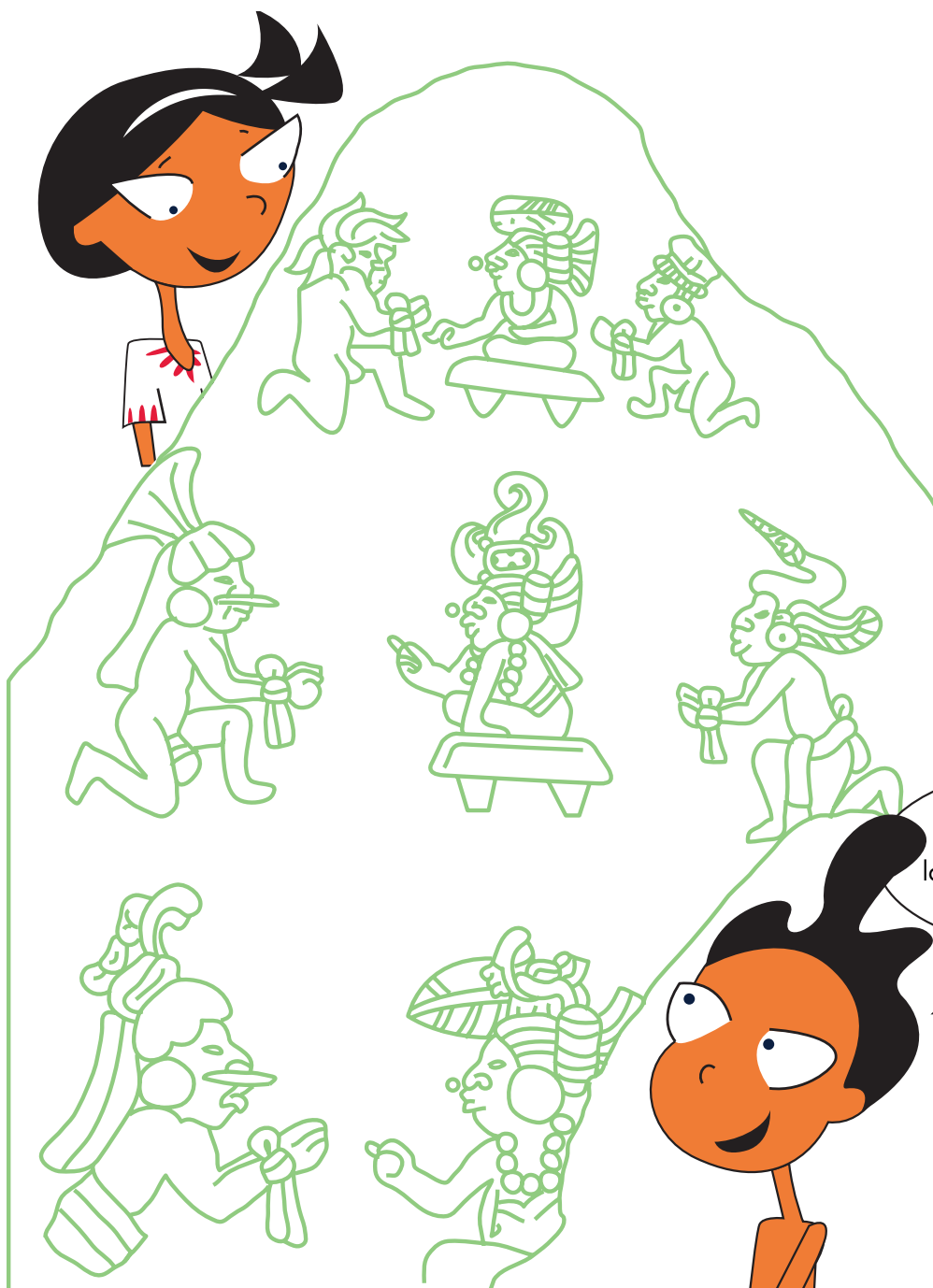
¿Sabías que?

Los reyes documentaban sus historias en estelas.



Actividades

- 1 **Colorea** la estela como los mayas lo hubieran hecho.



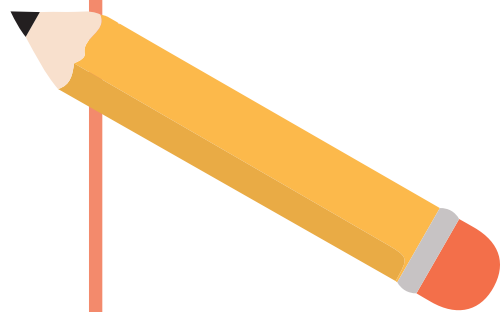
¡Mira Ixtz'unun!
Esta estela nos cuenta
la historia de uno de los
primeros reyes mayas

Monumento 65 - Lado A

2 **Encuentra** las palabras perdidas en la sopa de letras.

A	G	E	Q	R	M	Q	T	O	C	A	D	O	M	Q	T	C	Q
D	R	S	B	V	N	B	E	D	O	D	S	Z	N	B	E	I	B
H	S	T	R	G	K	R	R	F	R	Z	T	D	K	R	R	N	R
R	T	E	K	H	I	K	A	A	P	M	E	R	I	K	A	T	K
H	P	L	C	Y	L	C	S	R	A	S	L	A	L	C	S	U	C
X	N	A	M	K	P	M	A	Q	N	N	A	G	P	M	A	R	M
S	E	S	R	E	Y	V	S	E	S	R	S	O	Y	V	S	O	R
Y	T	R	O	N	O	Ñ	D	A	B	Z	N	N	V	Ñ	D	N	T

~~TRONO~~ - REY - ESTELA - TOCADO - CINTURON



3 **Imagina** que eres un rey o reina maya y quieres que te hagan una estela, dibújala en el siguiente espacio.

Arquitectura Monumental

Construcción de los edificios para los dioses

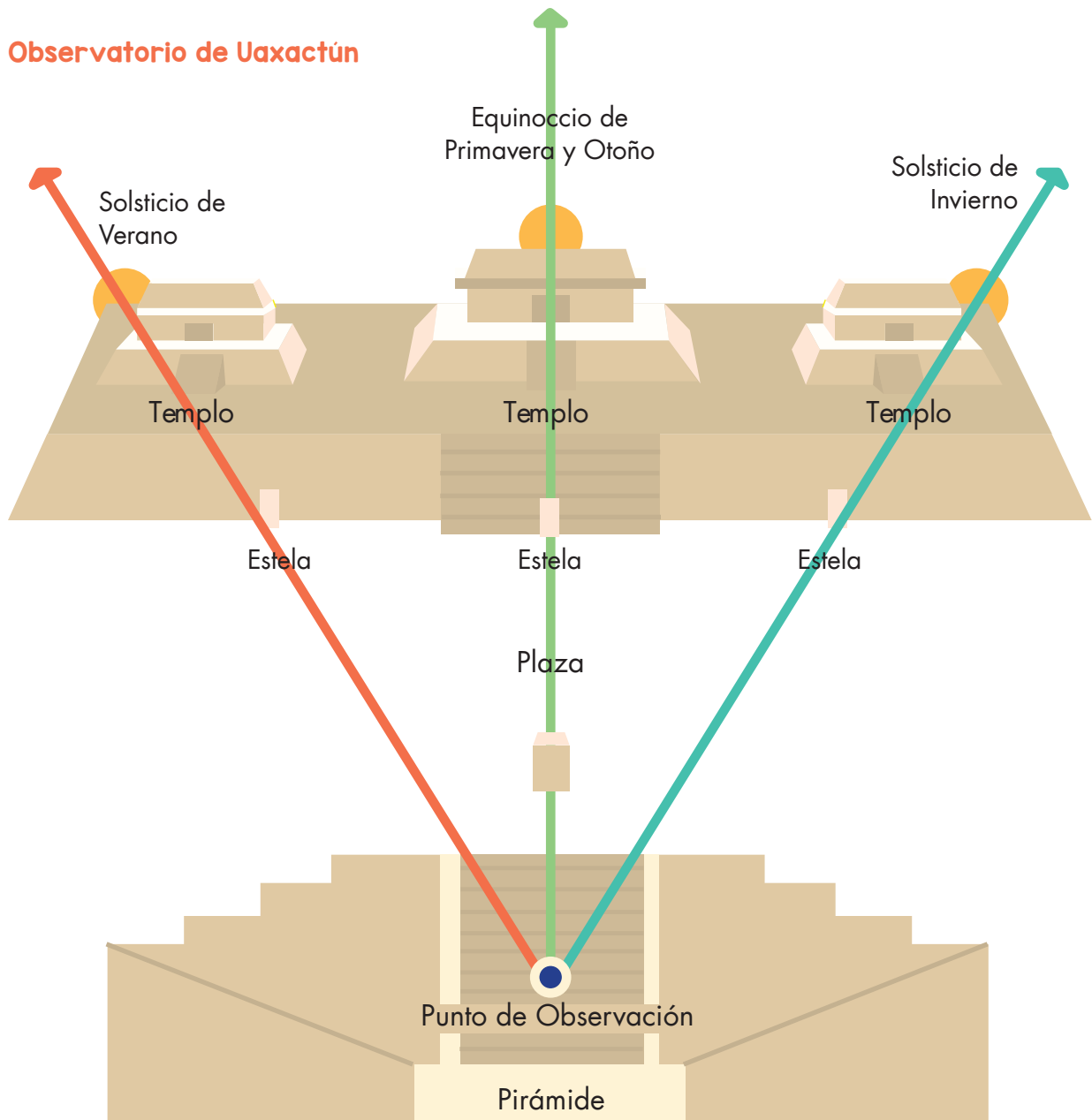


Los centros ceremoniales se construyeron con piedra caliza, esta piedra era recubierta con estuco y luego se pintaba de color rojo. Las construcciones estaban formadas por una serie de escalones, los cuales estaban colocados uno sobre otro hasta llegar a la parte más alta. Muchas de estas construcciones tienen una escalera en el centro de la fachada, para que sea posible subir hacia la parte más alta del edificio. En la parte más alta se encuentra un templo.



Dentro de las Acrópolis se construyeron los primeros palacios abovedados hechos con piedra, estos se pintaban de varios colores y se decoraban con frisos y mascarones en las fachadas.

Observatorio de Uaxactún



Existieron construcciones que se utilizaban para observar el cielo. Este grupo de edificios permitió que los mayas pudieran tener el conocimiento y control de las estaciones del año, y también les ayudó a crear un sistema de calendario. La agricultura se vio beneficiada con el conocimiento que tenían los mayas sobre las estaciones del año, ya que les permitió tener el control sobre los productos que se debían cultivar conforme la época del año.

Solsticio de Verano - 21 de junio
El comienzo de la época de verano.

Equinoccio de Primavera y Otoño - 21 de marzo y 21 de septiembre
El comienzo de siembra y cosecha.

Solsticio de Invierno - 21 de diciembre
Es el comienzo de la época del frío.



¿Sabías que?

Las Acrópolis eran ciudades en donde se concentraba el poder político, administrativo y religioso de los mayas.

Durante el período Preclásico Tardío ocurrieron problemas en algunos centros ceremoniales, y en algunos de ellos se construyeron murallas para defender el territorio, un ejemplo de ello es El Mirador, ubicado en Petén. Otros centros ceremoniales fueron abandonados, un ejemplo de ello es Uaxactún, Petén.



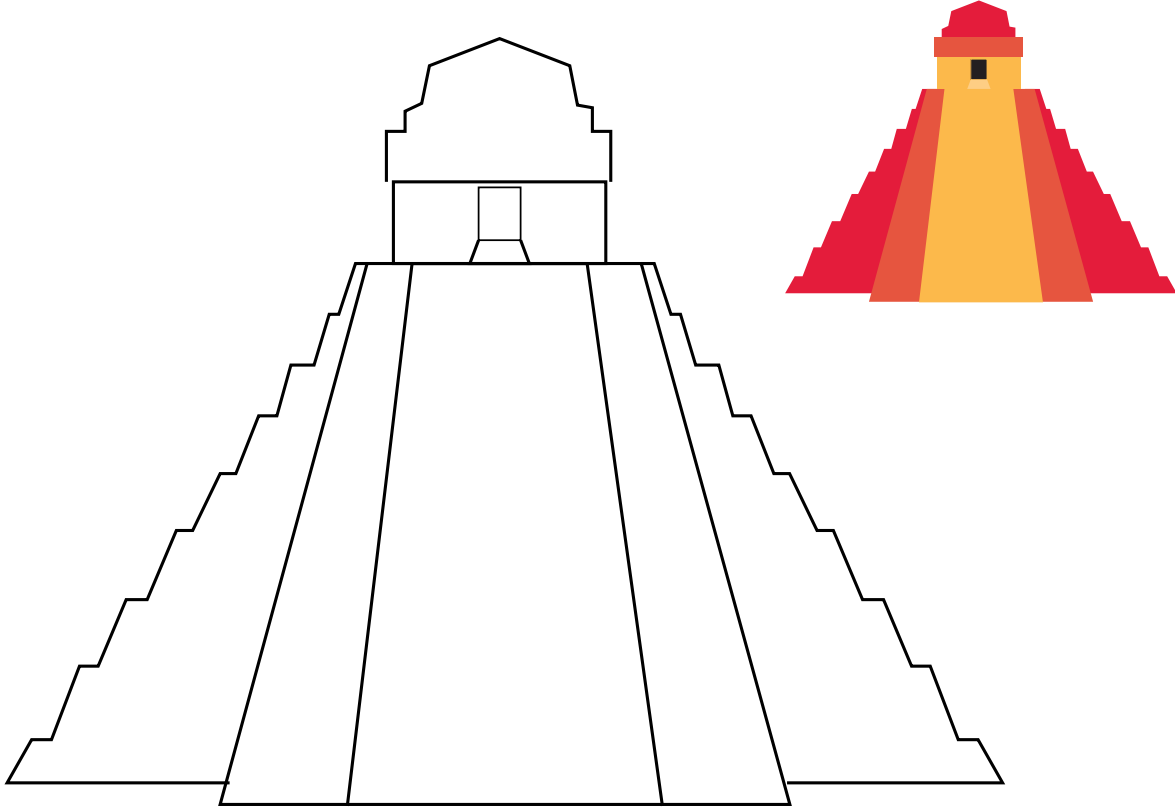
Actividades

1 **Encuentra** las palabras escondidas en la sopa de letras.

A	C	R	O	P	O	L	I	S	C	A	D	O	O	D	T	C	L
D	R	S	B	V	N	B	E	D	O	D	S	R	N	I	E	I	I
H	S	T	R	G	K	R	R	F	R	Z	T	D	K	O	R	N	N
R	M	U	R	A	L	L	A	W	P	S	E	R	I	S	A	T	A
H	P	L	C	Y	L	C	S	R	A	S	L	A	L	E	S	U	J
X	N	A	M	K	P	M	A	Q	N	N	A	G	P	S	A	R	E
S	E	S	T	U	C	O	Z	E	S	C	A	L	I	N	A	T	A
Y	U	R	C	A	L	E	N	D	A	R	I	O	V	Ñ	D	N	I

~~ACRÓPOLIS~~ - ESCALINATA - ASTROS - CALENDARIO -
DIOSES - AGRICULTURA - MURALLAS - LINAJE

2 **Colorea** la pirámide según el ejemplo de la derecha.



3 **Ordena** las letras de las siguientes palabras de los materiales y decoraciones con los que construían los mayas.

PDRIAE CLIAZA _____

STECOU _____

PNTIRAU AJOR _____

MSAACORNSE _____



GLOSARIO

- **Agricultura:** es el conjunto de actividades que se realizan para sembrar en la tierra, con el fin de obtener un producto vegetal para la alimentación.
- **Arquitectura:** Es la forma de diseñar y construir un edificio o monumento.
- **Colores policromos:** es la utilización de muchos colores en un mismo objeto.
- **Comunidad sedentaria:** es el conjunto de personas que eligen un lugar determinado para vivir y lo convierten en su hogar permanente.
- **Cultura Olmeca:** es el nombre de la civilización que se desarrolló en el período Preclásico Medio, ellos estuvieron situados en Veracruz y Tabasco, México.
- **Escalinata:** es una escalera amplia que se construye dentro de un edificio.
- **Estuco:** Masa de yeso blanco y agua de cola, con la cual se hacen y preparan objetos que después se doran o pintan.
- **Fachada:** Lado exterior de un edificio, especialmente el principal.
- **Friso:** Faja más o menos ancha que suele pintarse en la parte inferior de las paredes, de diverso color que estas
- **Ideología:** son el conjunto de ideas que tiene una persona, cultura, religión y política.
- **Intercambio:** es la acción de recibir un objeto a cambio de dar otro objeto que tenga el mismo valor, esto puede darse entre dos o más personas.
- **Tocado:** es una prenda que se utiliza para cubrir la cabeza, en muchas ocasiones este tipo de tocados iba acompañado de plumas de aves.







SALA

clásica

Vida Cotidiana

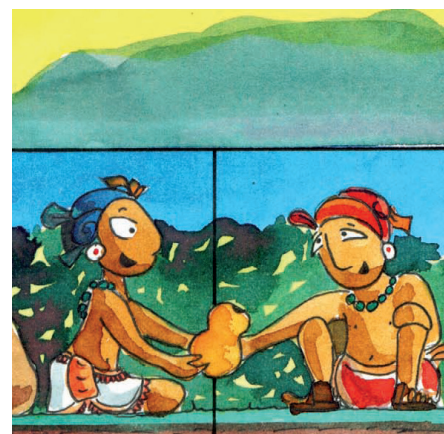
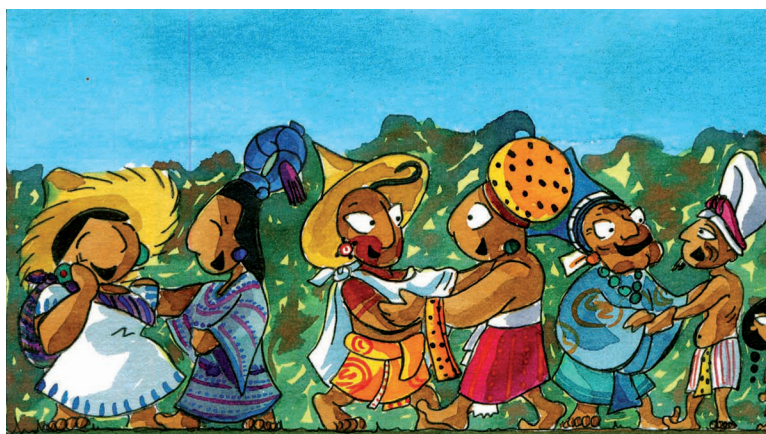
Las viviendas

Las casas de los mayas prehispánicos se construían con diferentes materiales como ramas y barro para las paredes, y para los techos se utilizaba zacate y palma. El interior de las viviendas consistía en un solo cuarto de suelo de tierra y la cocina o fogón al centro.

Todos tenían diferentes funciones, los hombres salían a cuidar la milpa en temporada de siembra o a cazar cuando era necesario. En tanto las mujeres, acompañadas de sus hijos pequeños, se quedaban en el hogar en labores domésticas, preparaban alimentos, hilaban y tejían o realizaban labores artesanales como la alfarería.



El mercado



El mercado fue el centro de reunión de la sociedad prehispánica. Se crearon los huertos, tablonés y siembra de árboles frutales, así como la captura y domesticación de animales de corral. Esto permitió contar con una mayor variedad de productos para intercambiar en los mercados.

¿Sabías que?

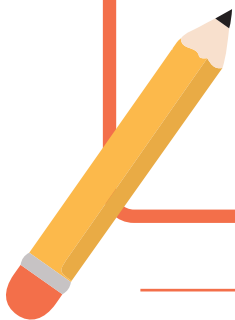


El intercambio de mercado permitió un acceso más abierto a los productos, mercancías elaborados por diferentes sociedades o grupos sociales.



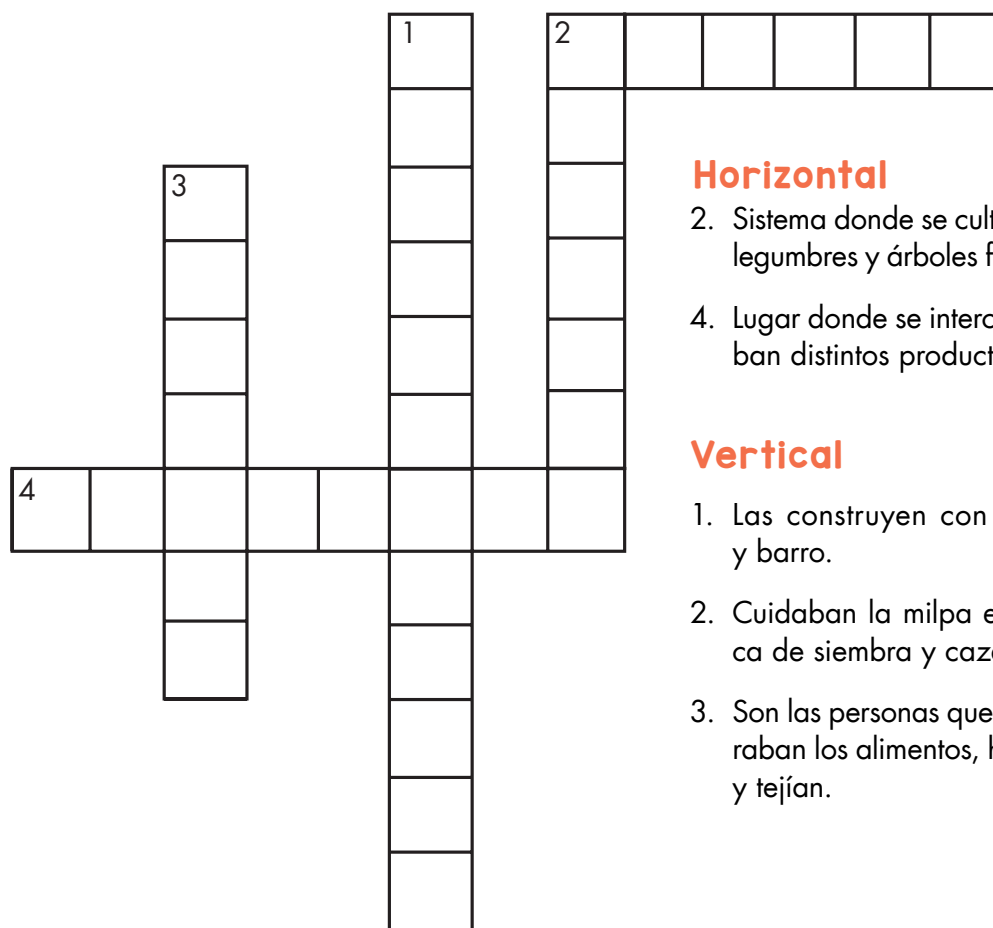
Actividades

- 1 **Dibuja** tu casa y en las líneas de abajo describe sus características.



- 2 **Escribe** 6 productos que encuentras en el mercado más cercano a tu casa.

- 3 **Resuelve** el siguiente crucigrama.



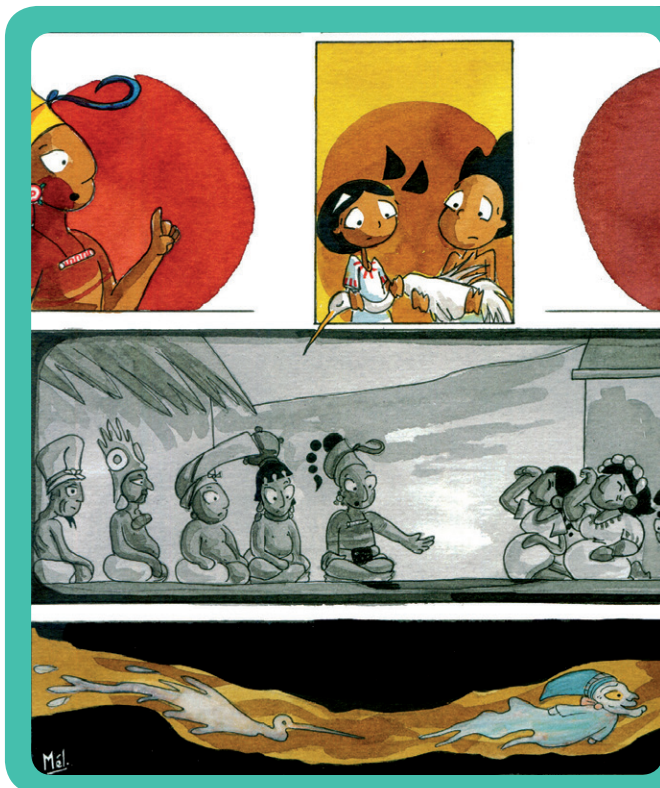
Horizontal

2. Sistema donde se cultivaban legumbres y árboles frutales.
4. Lugar donde se intercambiaban distintos productos.

Vertical

1. Las construyen con ramas y barro.
2. Cuidaban la milpa en época de siembra y cazaban.
3. Son las personas que preparaban los alimentos, hilaban y tejían.

Cosmovisión Maya



La muerte en la cultura maya significa un cambio de estado donde lo material se vuelve energía para ubicarse una dimensión energética a donde sólo podemos trasladarnos cuando se experimenta la muerte, la muerte en la escritura jeroglífica lo figuran como un viaje.

Cuando alguno de la familia muere se le debe colocar en su caja algunas de sus pertenencias, así como sus utensilios personales, un vaso, un plato o su bebida favorita pues le serán de mucha utilidad, considerando que la muerte es sólo un cambio de estado físico a un estado espiritual donde también se necesita del apoyo de los que estamos vivos.





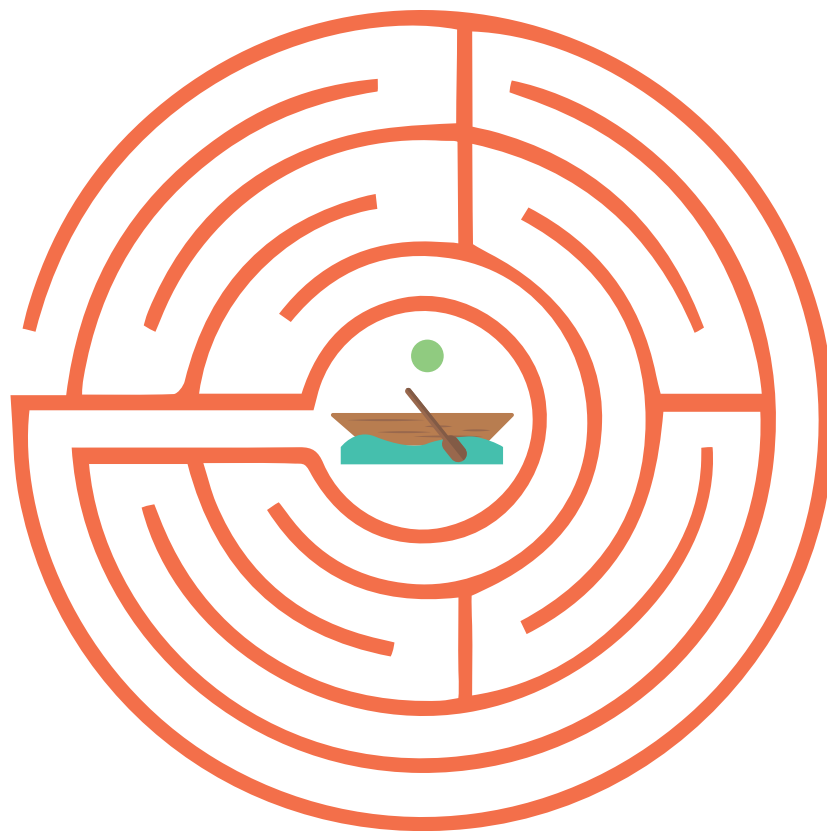
¿Sabías que?

En los idiomas mayas, la palabra KAMIK significa Muerte.



Actividades

- 1 **Ayuda** al abuelo de Ixtz'unun en su viaje por el inframundo.



- 
- 2 Responde** ¿Cuáles son los objetos que guardarías en tu caja para que te ayuden en el viaje al inframundo? Escribe 6.

_____	_____
_____	_____
_____	_____

- 3 Dibuja** ¿Cómo imaginas que es la muerte según los mayas?



Música

Durante el período Preclásico se desarrolló la cerámica lo cual permitió la creación de instrumentos musicales, en donde con música y danza acompañaban las ceremonias rituales. En el período Clásico fue donde realizaron la mayor cantidad de instrumentos sonoros. Los pitos, ocarinas, raspadores se elaboraron con barro. Las flautas y raspadores se elaboraron con huesos y para las trompetas utilizaron caracoles.



Significado de los instrumentos musicales

Retumbo de tambor: se asocia al potente ruido del jaguar.

Flautas, ocarinas y silbatos: representan a animales del territorio maya. Muchas veces el sonido que producen es similar al del animal representado.



¿Sabías que?

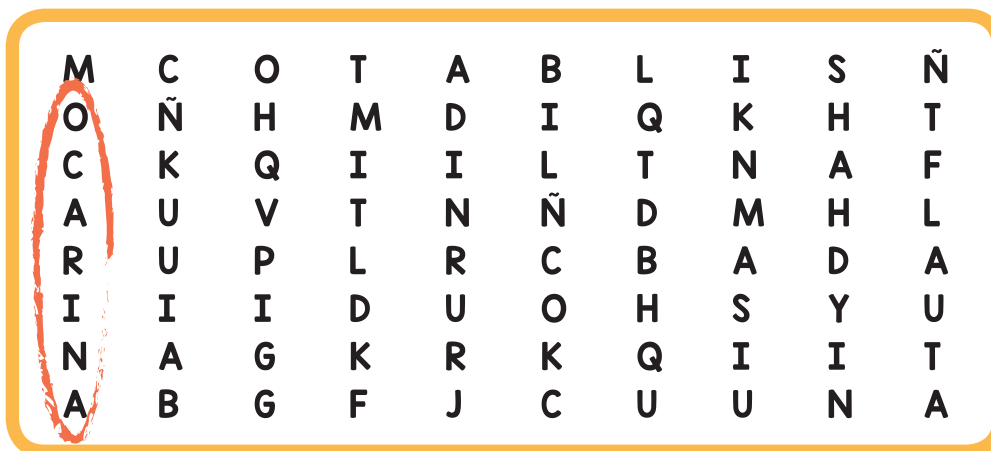
Los instrumentos como los silbatos producían sonidos de animales.





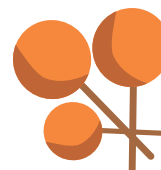
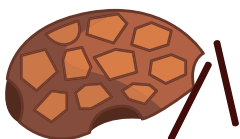
Actividades

- 1 **Encuentra** las palabras perdidas en la sopa de letras.



~~OCARINA~~ - FLAUTA - SILBATO - CHINCHIN - TAMBOR

- 2 **Escribe** el sonido que producen los instrumentos.



- 3 **Responde** las siguientes adivinanzas.

1. Sobre una piel bien tensada
dos bailarines saltaban.

2. Por mis venas corre el
aire, puedo ser de caña
o de metal.

El intercambio



- Tierras bajas
- Tierras intermedias
- Tierras altas
- Costa del pacífico

Tierras altas: Se comercializaba: jade, obsidiana, plumas de quetzal, pieles de animales, vestidos de algodón, entre otros.

Tierras intermedias: Se comercializaba: jade, y cuarzo.

Tierras bajas: Se comercializaba: sal, pedernal, pieles de animales, plumas de pájaros multicolores, vasijas cerámicas, tintas vegetales.

Costa del Pacífico: Se comercializaba: conchas y caracoles marinos, espinas de raya, sal, cacao, tabaco y algodón.

¿Sabías que?

El río Motagua era una ruta para trasladar productos y llevarlos a los mercados.



Rutas de Intercambio



Ruta de jade

El río Motagua era donde el lugar donde tenían el jade y objetos elaborados con el mismo, es allí donde iniciaba la ruta y se desplazaba dentro de los cuatro puntos cardinales.



Ruta de obsidiana

De San Martín Jilotepeque y El Chayal surgía la primer ruta y esto se dirigía a tierras bajas o costa del pacífico. La otra ruta era de Ixtepeque hacia El Salvador.



Actividades

- 1 **Une** con una línea de diferente color, el producto con el área donde se producía.

Tierras bajas

Tierras altas

Costa del pacífico



- 2 **Escribe** para qué utilizan los siguientes productos.









- 3 **Ordena** las letras de los productos que comercializaban los mayas.

DERPANLER _____

DAOINBAS _____

HOSCNCA _____



GLOSARIO

- **Alfarería:** es el arte y técnica de crear objetos de barro cocido.
- **Comercio:** es una actividad en la que tiene como objetivo comprar o vender algún producto.
- **Consagración:** es la acción de dedicarle algo a una persona, lugar o entidad sagrada, por medio de un rito.
- **Dimensión:** Es el tamaño de una cosa o cosas que pueden ocupar un espacio pequeño o grande.
- **Domesticar:** Enseñar a un animal a obedecer las órdenes de una persona.
- **Forma tubular:** objeto que tiene forma cilíndrica como un tubo.
- **Fúnebre:** su significado se refiere a todo lo que este relacionado a los difuntos
- **Hilar:** Convertir fibras textiles, como el algodón en hilo.
- **Huerto:** pequeña parte de un terreno en donde se cultivan verduras, legumbres y árboles frutales.
- **Intercambio:** cambio recíproco de una cosa entre dos o más personas.
- **Pedernal:** piedra muy dura formada principalmente por sílice y que al romperse forma unos bordes cortantes.
- **Ritual:** es una serie de acciones, realizadas principalmente por su valor altamente significativo.
- **Recíproco:** Que se da a otro y que a su vez se recibe de este en la misma forma.
- **Tejer:** Entrelazar hilos, utilizando alguna máquina o las manos, para formar un tejido o hacer un objeto determinado.
- **Travesía:** Viaje por tierra, por mar o por aire, en que se atraviesa una zona extensa, una región, etc.
- **Tumba:** Cavidad excavada en la tierra o construida sobre ella en la que se entierra el cuerpo muerto de una persona.



4





SALA

de los clásicos

El cacao

El cacao es una planta originaria de Centroamérica y Sudamérica, los Mayas la consumían desde el período Preclásico (600 – 300 a. C.) principalmente en la Costa del Pacífico. Los Mayas utilizaban las semillas y la pulpa del cacao para preparar comidas y bebidas. Existe el cacao amargo y dulce, afrutado, los Mayas lo mezclaban con masa de maíz y con chile. Un ejemplo de la combinación de dichos alimentos son los tamales negros, en los que se utiliza la masa de maíz, cacao y diferentes tipos de chile para su elaboración.



La chocolatera de Río Azul

Esta vasija fue encontrada en el año de 1984 en Río Azul, ubicado en Petén. Esta pieza es una chocolatera, debido a el desciframiento de los jeroglíficos que tiene pintados en la tapadera. El significado de los jeroglíficos es:



yu -uk'- ib'



ta witik



kakaw



ta koxom



mul

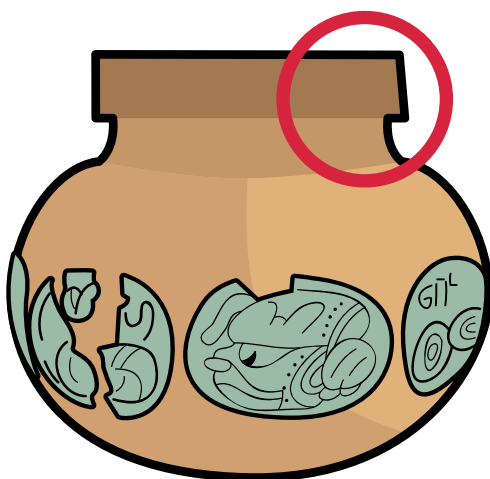


kakaw

"Esa una copa para cacao witik, para koxom mul cacao"

La rosca de la Chocolatera de Río Azul

En la tapadera de la chocolatera de Río azul aparecen decoraciones con manchas de piel de jaguar, esto se debe a que en lugares como Cobán, el cacao era llamado balam, que significa jaguar.



En la parte inferior de la tapadera hay dos protuberancias, las cuales encajan perfectamente con las protuberancias que tiene el cuenco en su borde. Lo que permitió enroscar y llevar la chocolatera sin que pudiera derramarse la bebida de chocolate.

¿Sabías que?



El cacao era muy importante y se decía que era “la bebida de los dioses”.





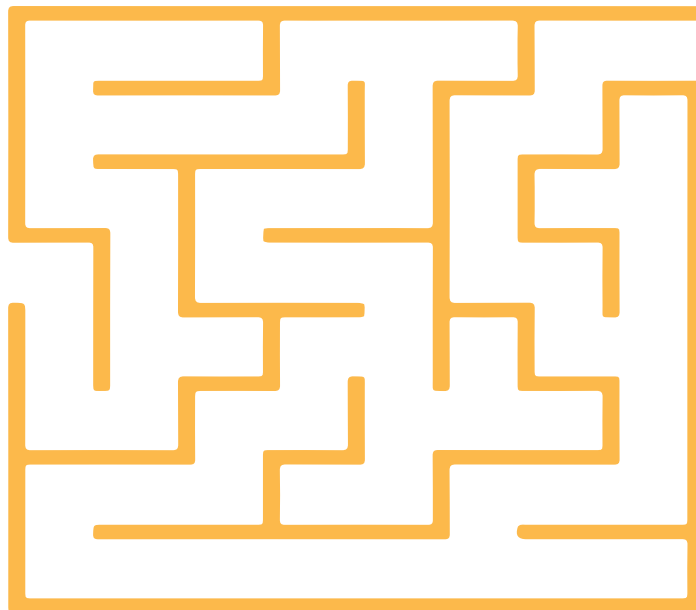
Actividades

- 1 **Pinta** los jeroglíficos de la chocolatera y escribe su significado en maya y en español.



- 2 **Escribe** ¿En qué productos se utiliza el cacao actualmente?
Menciona 4 productos.

- 3 **Ayuda** a Okib a llegar hasta la semilla de cacao.



Joyería

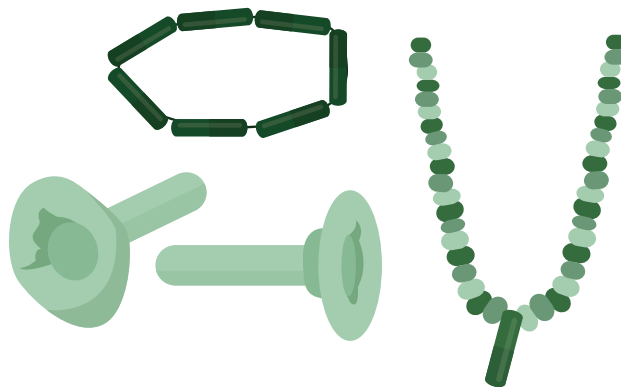


La joyería fue elaborada con para la clase social alta. Un grupo de personas específicas eran las que se dedicaba a elaborar este tipo de joyería, y dedicaban todo el día para realizar dichas piezas.

Los materiales que utilizaban eran: jade, obsidiana, pedernal, minerales y rocas. La joyería era utilizada para el intercambio entre un grupo social alto con otro grupo del mismo nivel social, y esto servía para cerrar un trato a nivel político, sociales y económico.

Jade

El jade fue utilizado para realizar objetos como brazaletes, orejeras, tobilleras, collares de cuentas, narigueras, pectorales, máscaras, mosaicos, figurillas, etc.



¿Sabías que?

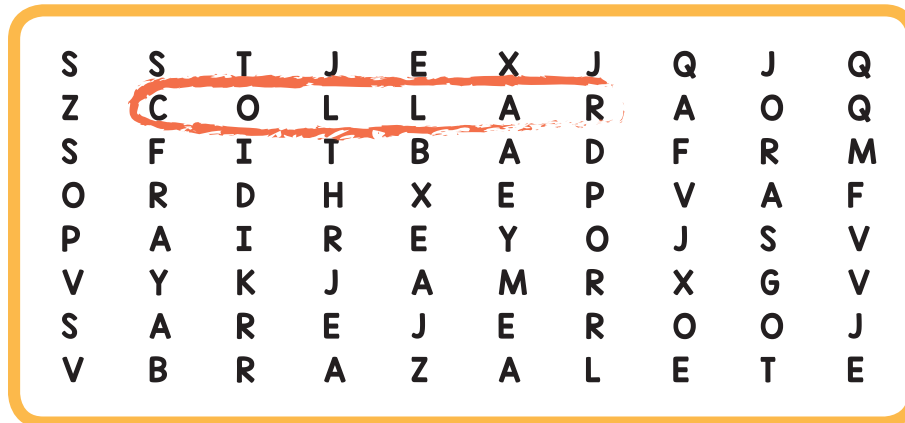
El jade era muy importante para los mayas, ya que el color verde del jade era el símbolo de vida.





Actividades

1 **Resuelve** la siguiente sopa de letras.



~~COLLAR~~ - JADE - JOYERÍA - BRAZALETE - OREJERAS

2 **Une** con una línea el material con la joyería que corresponde.



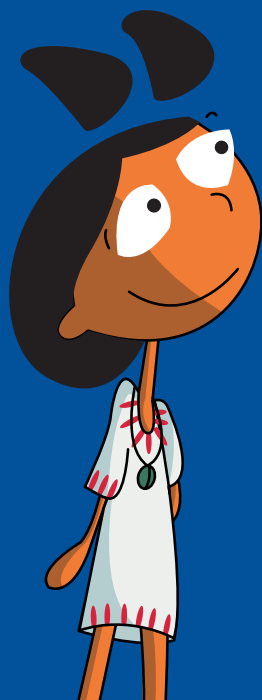
3 **Responde**, ¿Qué joyería utilizan las mujeres actualmente?. Menciona 4.



GLOSARIO

- **Balam:** es un nombre de origen maya cuyo significado es jaguar.
- **Decoración:** colocar y combinar elementos funcionales en un lugar o espacio cierto efecto.
- **Descifrar:** descubrir el significado de un mensaje escrito en clave o en un código desconocido.

- **Jeroglíficos:** escritura que utiliza signos que representan seres y objetos de la realidad y que tienen un significado específico.
- **Mineral:** es un elemento químico que se encuentra en la naturaleza, y se forma mediante procesos naturales.
- **Pulpa:** es la parte blanda y carnosa, generalmente comestible.







SALA

de monumentos

El Gobernante K'inichYatAhk II

Su vestimenta

La vestimenta de los gobernantes era un indicador del poder que tenían.

Fueron representados en rituales como:

- Acceso al poder
- Danzas
- Juego de pelota
- Auto sacrificio

Las prendas de vestir más comunes representadas se encuentran:

maxtate o "taparrabo"

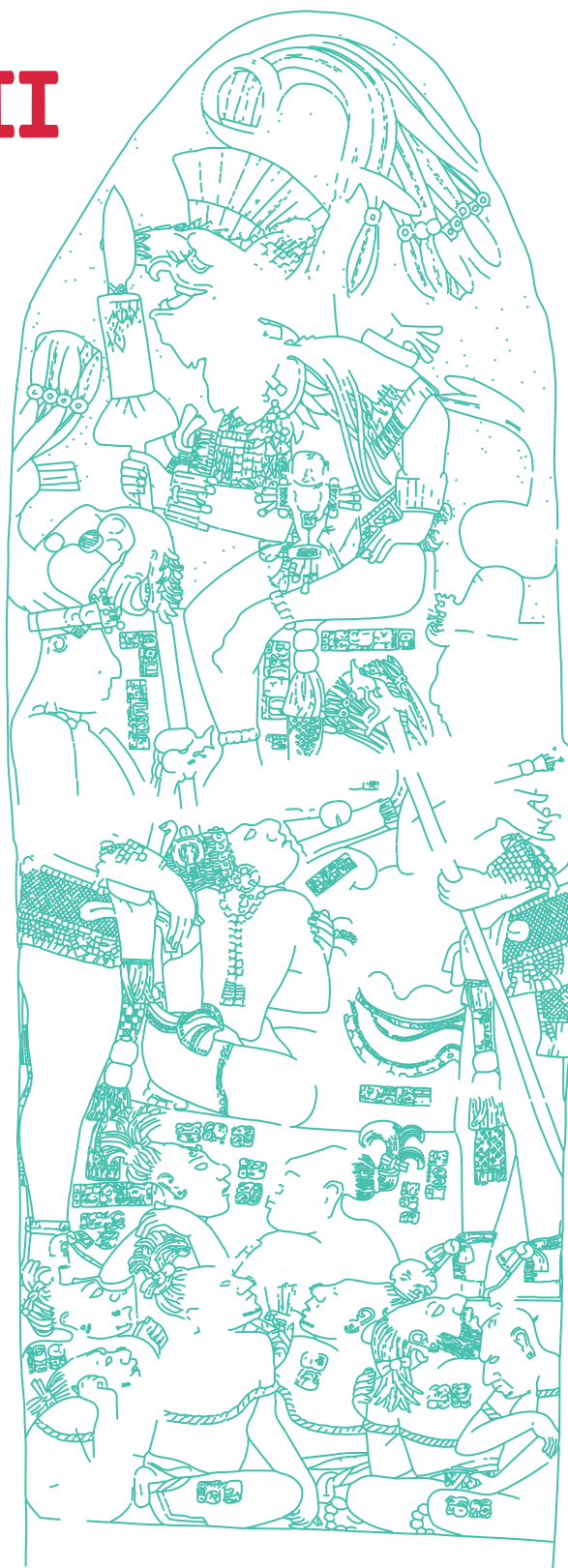
pañó de cadera

faldellín

camisas de manga corta
o sin manga

sandalias

capa



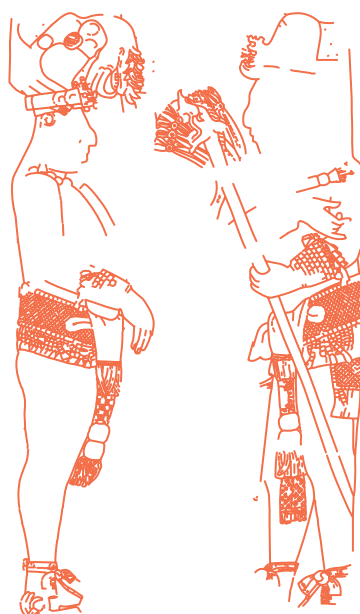
En la estela 12 de Piedras Negras, destaca la figura humana. En la parte superior el Gobernante K'inichYatAhk II está sentado en su trono y se inclina para recibir a dos de sus capitanes militares. Estos custodian a ocho cautivos de guerra. El monumento conmemora las victorias militares del Reino de Piedras Negras en contra de la enemiga ciudad de Pomoná.

Atuendos

En este caso el atuendo de cada personaje revela el papel de cada uno en la escena:



El Gobernante porta un tocado el cual posee largas plumas de quetzal. Luce una capa corta que cubre sus hombros y antebrazos. La joyería que utiliza, se compone de orejeras, brazaletes, pectoral y tobilleras, todo elaborado en jade y un collar de dientes de jaguar. Posee maxtate que cuelga hacia el frente y sobre éste un cinturón que deja entrever algunas cuentas esféricas y diseños de flores. No lleva calzado.



En cuanto a los capitanes militares, ambos tienen vestimenta similar: llevan tocado y a la altura de la frente una joya conocida como hun'nal. Se distingue el collar y las pulseras de jade. Ambos llevan maxtate que se extienden al frente. Utilizan sandalias y al igual que el Gobernante cada uno lleva consigo sus armas.



Los cautivos están atados, semi-desnudos y despojados de sus joyas. En algunos se distingue el maxtate en sus caderas. De todos se diferencia el que fue puesto un peldaño arriba, pues él si lleva tocado, joyería y faldellín, mientras hace el gesto de sumisión llevándose la mano al hombro. Se trata del príncipe de Pomoná.



Actividades

- 1 **Busca** en la sopa de letras las palabras de las prendas de vestir más comunes.

A	G	E	Q	R	M	A	X	T	A	T	E	V	S	Q	T	D	Q
D	R	S	B	V	N	B	E	D	O	D	S	Z	A	B	E	I	B
H	F	A	L	D	E	L	L	I	N	Z	T	D	N	R	R	D	R
R	T	A	K	H	I	K	A	A	P	M	E	R	D	K	A	S	K
H	P	C	C	Y	L	C	A	P	A	S	L	A	A	C	S	I	C
X	N	F	M	K	P	M	A	Q	N	N	A	G	L	M	A	E	M
S	E	C	A	M	I	S	A	E	S	R	S	O	I	V	S	N	R
Y	T	E	O	N	C	Ñ	D	A	B	Z	N	N	A	Ñ	D	N	T

MAXTATE - ~~CAPA~~ - SANDALIA - CAMISA - FALDELLIN

- 2 **Ordena** las palabras de los elementos del atuendo del Gobernante.

YEJORAI

OCTOAD

XTMAAET

- 3 **Responde** las siguientes preguntas.

¿De qué material del que está hecha la joyería de los personajes?

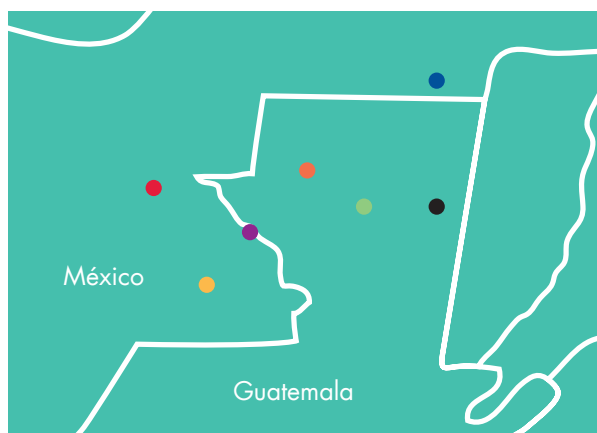
¿Qué es un maxtate?

Señora Seis Cielo

Su vestimenta

Las mujeres también tuvieron papeles importantes en la cultura maya, ellas fueron protagonistas de la historia en ciudades como:

- Yaxchilán
- Palenque
- Bonampak
- Calakmul
- El Perú-Waka'
- Tikal
- Naranjo



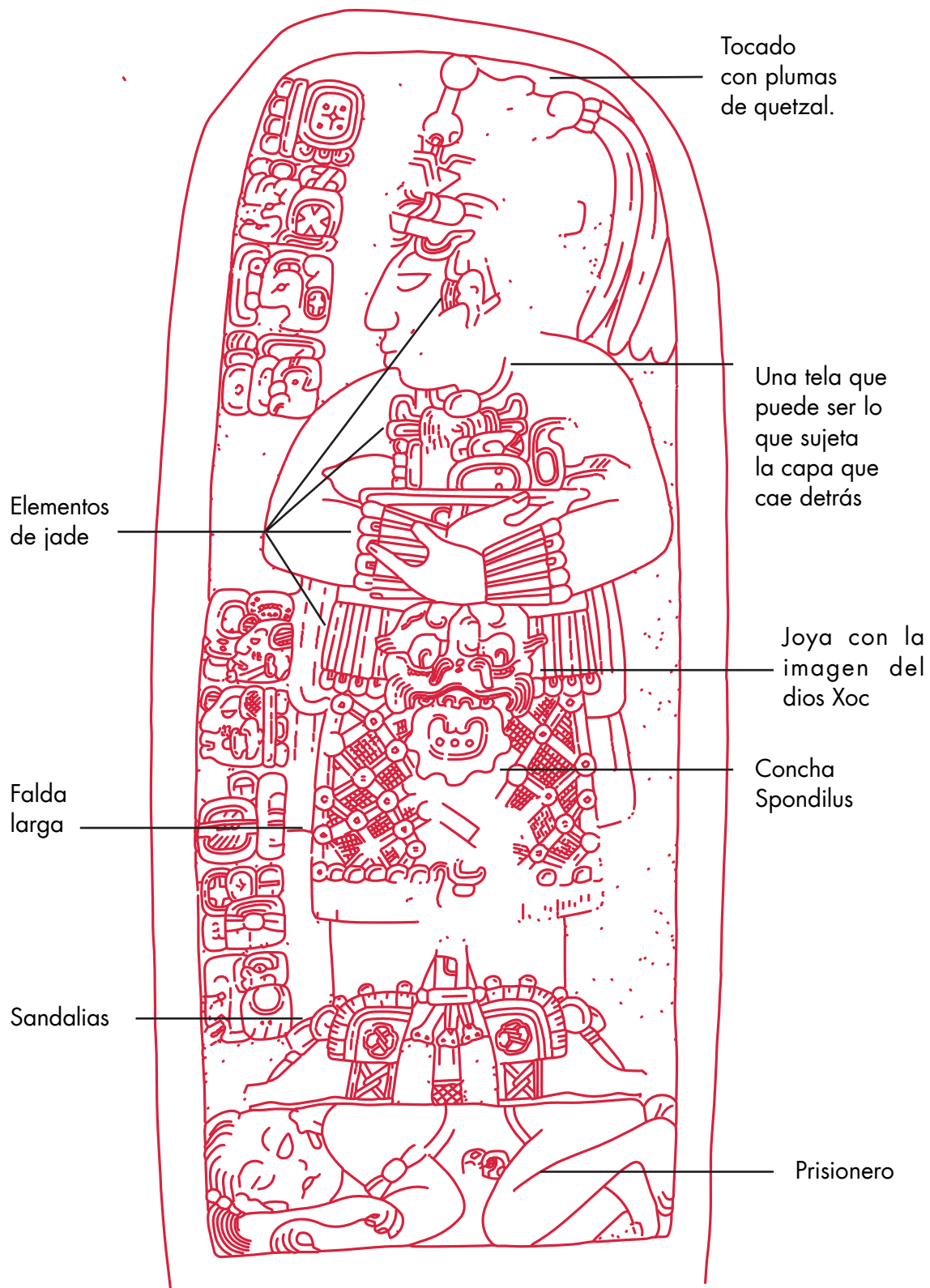
El caso de la Estela 24 de Naranjo es prueba de ello. En ella vemos a Wak Chanil Ajawo “Señora Seis Cielo”, mujer que estuvo al frente de aquella ciudad.

La imagen muestra a la “Señora Seis Cielo” encima de un prisionero sosteniendo un plato que incluye instrumentos para realizar un ritual de autosacrificio.

Atuendo

Su atuendo está compuesto por un tocado con plumas de quetzal. En el cuello se distingue una tela que probablemente sea lo que sujeta la capa que cae detrás de ella. Lleva orejeras, pectoral, brazaletes y la faja en la cintura de jade. En la parte del estómago sobresale una enorme joya con la imagen del dios Xoc. De este último sale una concha Spondilus y un adorno compuesto de placas de jade y huesos que cae hasta los tobillos. Luce una larga falda con el entramado característico de las vestimentas femeninas y que se relaciona como un atributo femenino del dios del maíz. Finalmente, las sandalias destacan por los símbolos y el nudo relacionado con el poder que tiene.

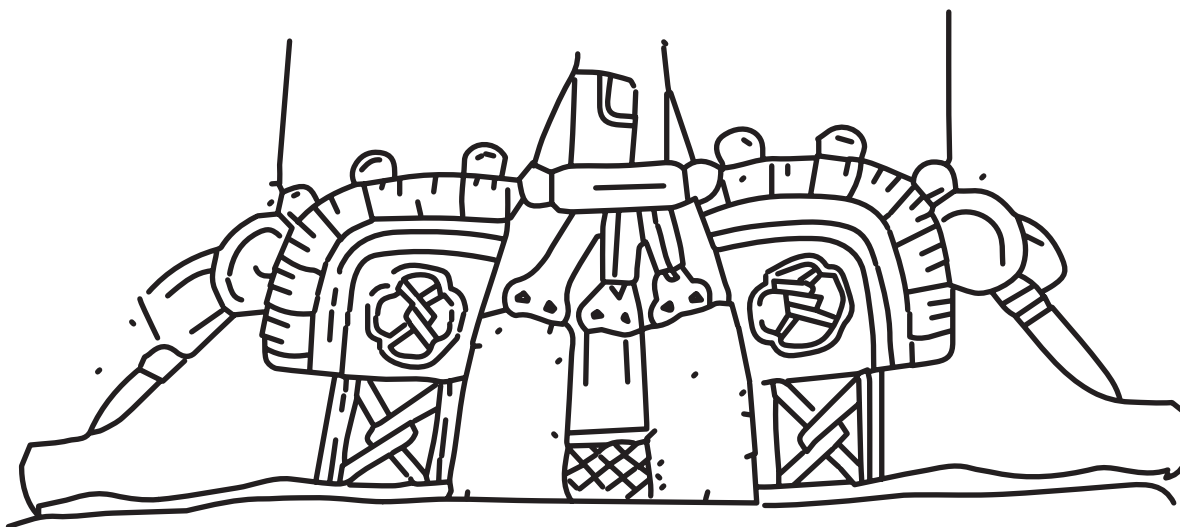
El prisionero es un señor importante de Ucanal llamado KinichilKab, este está en una posición incómoda, atado, le quitaron sus ropa y está bajo la gran soberana.





Actividades

- 1 **Colorea** las sandalias de la Señora Seis Cielo. .



- 2 **Completa** las palabras de los 4 elementos de jade que porta la Señora Seis Cielo.

F _ _ A

B _ _ _ _ _ E

P _ _ _ _ _ L

O _ _ _ _ _ S

- 3 **Responde** las siguientes preguntas.

¿Plumas de qué ave tiene el tocado de la Señora Seis Cielo?

¿Con qué dios se relaciona el entramado de la falda?

Escritura Maya

Los mayas documentaron diversos acontecimientos de tipo:

Histórico

Astronómico

Matemático

Mitológico

El contenido de las inscripciones mayas es histórico, es decir que cuenta historias, como:

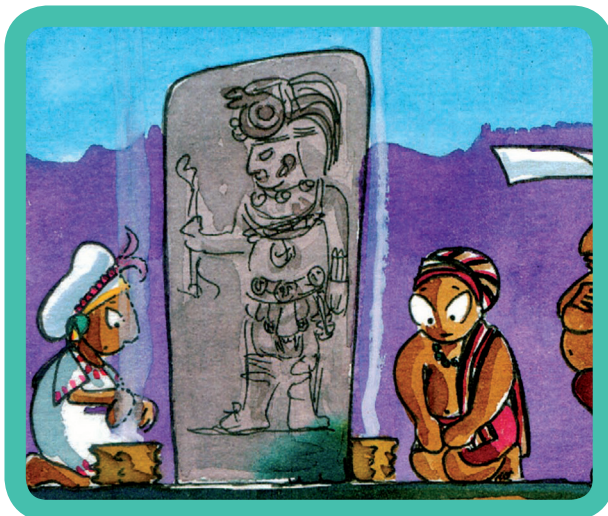


Los principales eventos en la vida de sus gobernantes, tales como nacimiento, designación de herederos, guerras y toma de enemigos.

Utilizaban las inscripciones para proclamar cuando eran nombrados reyes, mencionar a sus ancestros reales, sus matrimonios con mujeres importantes, su propia muerte y entierro.

Los monumentos también incluyen referencias a los reyes. Se mencionan sus nombres y actividades, y se les representa con vistosos atuendos. Además, hay representaciones de mujeres de la realeza.

Las inscripciones jeroglíficas también registran la colocación de objetos rituales en lugares sagrados



En el período Clásico se perfecciona la caligrafía y aparece la mayor cantidad de inscripciones, pero los ejemplos de escritura maya disminuyen a partir de finales de este período y a lo largo del Posclásico, hasta desaparecer por completo tras la caída de la capital de los Itzaes, a manos de los españoles.

800

Se usan cerca de 800 signos diferentes

5000

Aproximadamente 5,000 textos fueron esculpidos en estelas, altares, paneles, dinteles, tronos y pequeños objetos portátiles.



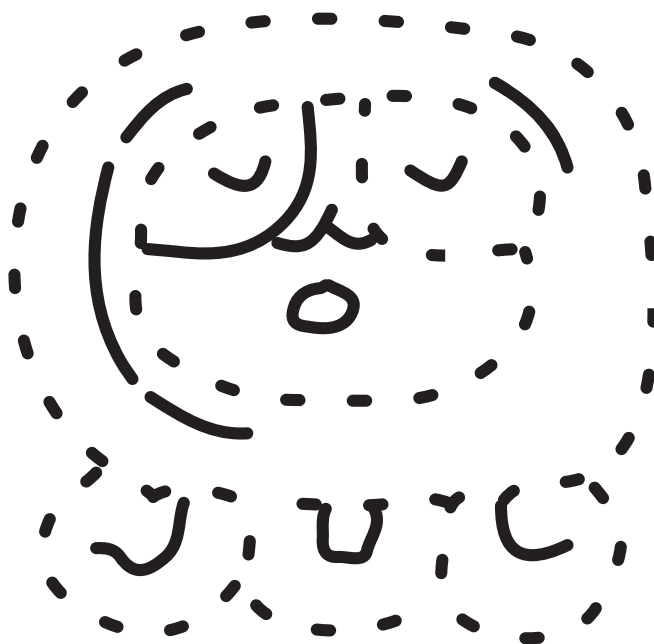
¿Sabías que?

Ya que era una fuente de conocimiento, la escritura se convirtió en un importante instrumento de poder para la élite de la antigua sociedad maya a finales del Preclásico.



Actividades

- 1 **Une** con una línea los puntos y completa el glifo Ahaw, que significa señor o gobernante.



- 2 **Completa** las palabras de los tipos de acontecimientos que documentaban en sus esculturas.

h_st__ic_

_str_nó_ic_

m__emá_i_o

m_t__óg_co

3

Descubre las palabras escondidas, con el abecedario que aparece a continuación.



1.



2.



3.



4.



5.



Trono de K'inichYatAhk II



Es el monumento más espléndido de su tipo. Se localizaba originalmente dentro del cuarto principal del palacio en la Acrópolis de Piedras Negras

Este monumento fue esculpido por K'inich Yat Ahk II, Gobernante 7 del sitio.

El respaldo del trono tiene la forma de una máscara del monstruo witz. De los ojos de esta criatura sobrenatural surgen los rostros de perfil de dos personas, quizá los padres del escultor. Ambos personajes llevan el pelo atado hacia arriba y están conversando entre ellos. Sus vestimentas muestran que son de un elevado rango social, pues portan orejeras, collares y brazaletes de jade.



El respaldo tiene tres paneles de jeroglíficos tallados, uno vertical y dos horizontales:

Vertical

Está entre los ojos de la criatura del respaldo y menciona a Mo' Ahk Chaak, señor de La Mar, el cual era amigo de infancia del Gobernante 7.

Horizontal

Se encuentran en el extremo inferior izquierdo del respaldo y registra el nombre de uno de los escultores del monumento.

Horizontal

Se encuentran en el extremo inferior derecho del respaldo y registra el nombre de uno de los escultores del monumento.

Los jeroglíficos en el borde de la banca y en los lados y parte frontal de las patas cuentan eventos importantes en la vida de los dos últimos reyes de Piedras Negras:

Pata izquierda

Mencionan los últimos días del reinado del Gobernante 6, Ha'K'in Xook. Específicamente, indica que el rey derribó el reinado en la *Piedra de la Garra de Jaguar*, un lugar localizado en una plaza de Piedras Negras. El Gobernante 6 transfirió el gobierno a su hermano y sucesor, K'inich Yat Ahk II.

Pata derecha

El texto en la pata derecha del trono registra la fecha en la cual asumió el poder y la finalización del Hotuno periodo de cinco años, en ChanukNa, la casa del soberano.



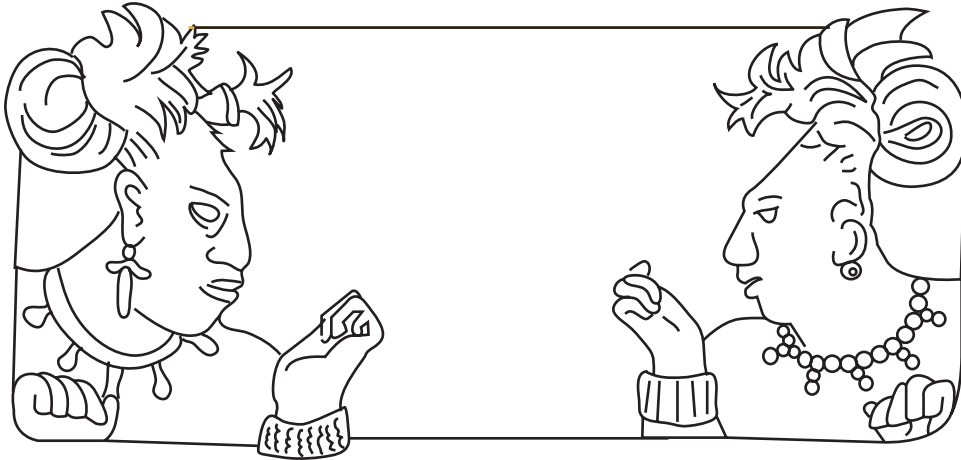
¿Sabías que?

Se puede encontrar una representación de este trono en el Panel 3 de Piedras Negras



Actividades

- 1 **Colorea** a los personajes que aparecen en el trono.



- 2 **Encuentra** las palabras en la sopa de letras.

M	C	W	O	P	O	L	H	Y	C	A	D	O	O	D	E	J	N
D	R	S	B	V	N	B	E	E	O	D	S	R	N	I	S	H	E
H	S	T	R	G	K	R	R	F	R	Z	T	D	K	O	C	N	G
R	P	I	E	D	R	A	S	W	P	M	C	R	I	S	U	T	R
H	P	L	C	Y	L	C	S	R	A	S	A	A	L	E	L	U	A
X	N	A	M	K	P	M	A	Q	N	N	Q	N	P	S	T	G	S
S	C	S	T	R	O	N	O	E	S	F	A	L	O	W	O	T	I
Y	U	R	Z	R	L	F	N	D	P	I	N	T	U	R	A	N	I

~~PINTURA~~ - TRONO - HERMANO - PIEDRAS - NEGRAS

- 3 **Escribe** los nombres de los personajes según corresponda.

Gobernante 6

Gobernante 7

Señor de La Mar



GLOSARIO

- **Astronómico:** es la ciencia que trata de los astros, de su movimiento y de las leyes que lo rigen
- **Élite:** grupo selecto y minoritario de personas, animales o cosas
- **Entramado:** conjunto de tiras de tela que se cruzan entre sí.
- **Escultor:** persona que profesa el arte de la escultura.
- **Espléndido:** magnífico, dotado de singular excelencia.
- **Faldellín:** falda corta, especialmente la que se lleva encima de otra.

- **Herederos:** persona que recibe los bienes, el dinero o los derechos y obligaciones de una persona cuando esta persona muere.
- **Itzaes:** son los mayas fundadores de Chichén Itzá.
- **Jeroglíficos:** que emplea signos y símbolos que representan seres y objetos de la realidad.
- **Mitológico:** conjunto de mitos de una cultura, un pueblo, una religión, etc.
- **Sucesor:** persona que sucede o sustituye a otra. Sustituye un cargo o una función o que los hereda.







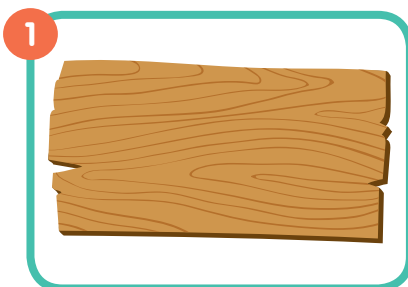
SALA

posclásica

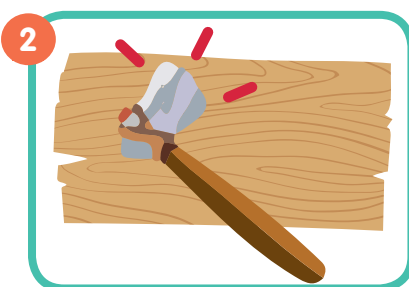
Los libros antiguos

Códices Mayas

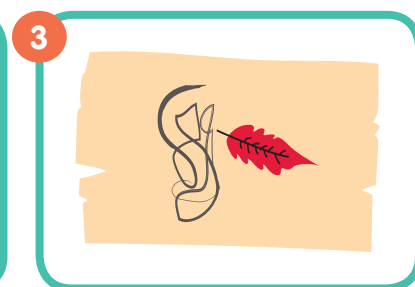
Pasos para elaborar un códice



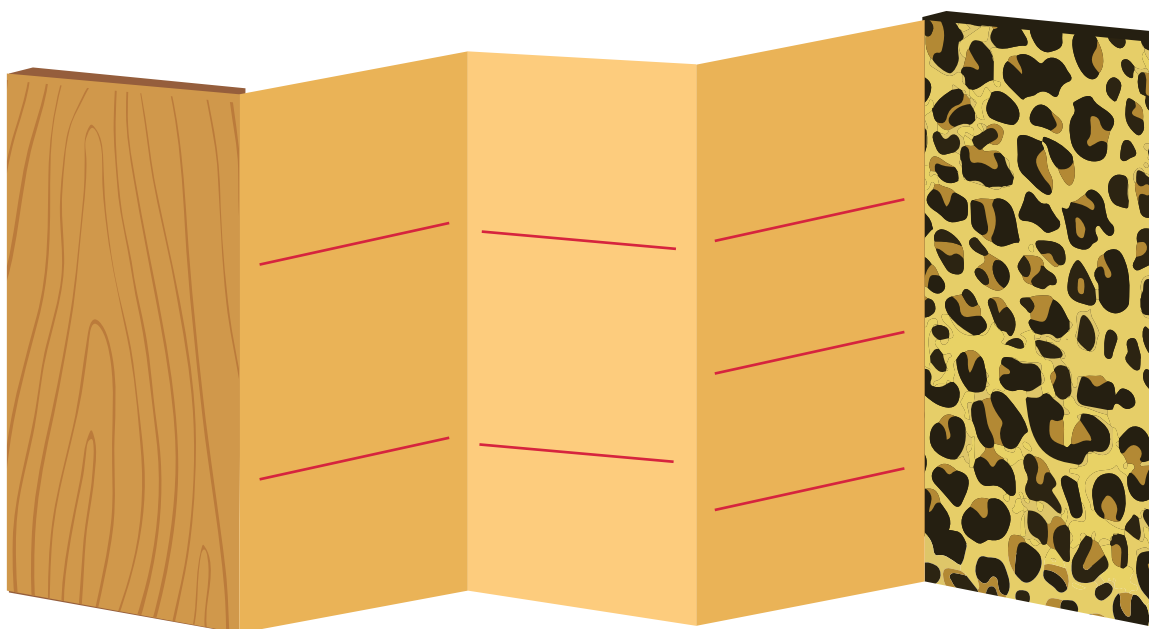
1 Estos libros se realizaban extrayendo fibras de la corteza de un árbol, conocido con el nombre de "amate".



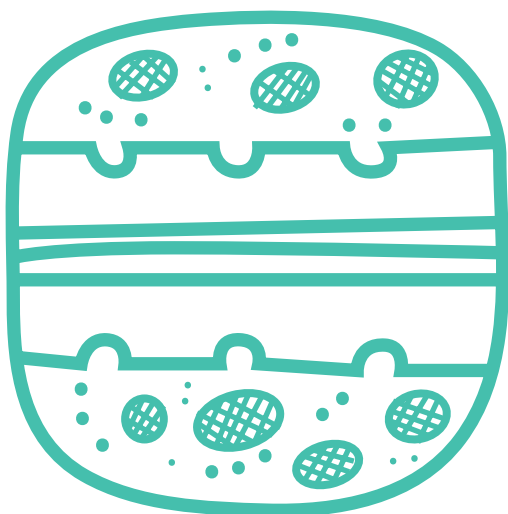
2 Las fibras del árbol se mezclaban con almidón y se aplastaban con mazos de piedra. Hasta obtener unas tiras planas de papel.



3 El papel de amate se blanqueaba con cal, sobre la cual se escribía con pequeños pinceles y plumas finas.



Las tiras de papel se doblaban como un acordeón, de este modo se podían abrir fácilmente y juntar varias páginas. Los libros tenían tapas de madera o de piel de jaguar. Las páginas de los libros aparecen con frecuencia divididas con líneas rojas horizontales, dejando tres o cuatro secciones. Se guardaban en cajas de madera o cerámica



Glifo hu'un
Representa a un libro.

Los únicos 4 manuscritos que han sobre vivido hasta nuestros días son:

Dresde

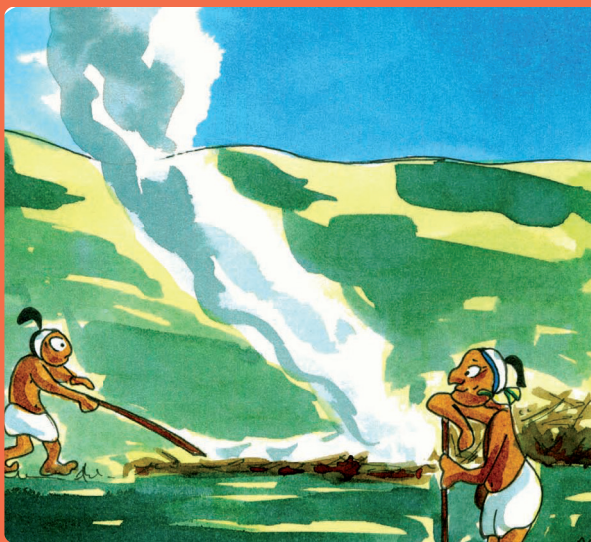
Madrid

París

Grolier

Tienen generalmente entre 25 y 20 centímetros de altura y 10 o 15 centímetros de ancho. Posiblemente fue éste el formato estándar de los libros mayas.

¿Sabías que?

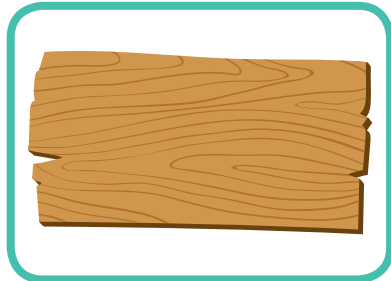


Estos libros estuvieron en riesgo de ser quemados al momento de la conquista de los españoles, pues cuenta la historia que el obispo Diego de Landa realizó una gran quema de libros e ídolos por considerar el contenido de aquellos antiguos documentos como objetos de culto al diablo. En esta época se intentaba evangelizar al cristianismo y eliminar toda práctica religiosa local.

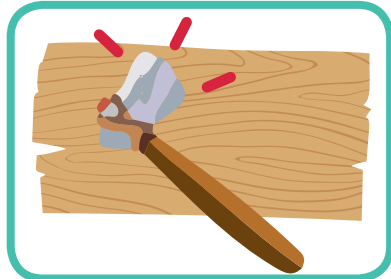


Actividades

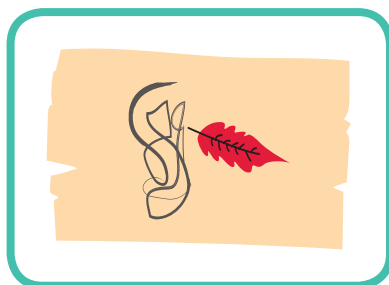
- 1 **Une** con una línea la descripción de cada paso para elaborar el papel del códice, con la imagen correspondiente.



El papel de amate se blanqueaba con cal, sobre la cual se escribía con pequeños pinceles y plumas finas.

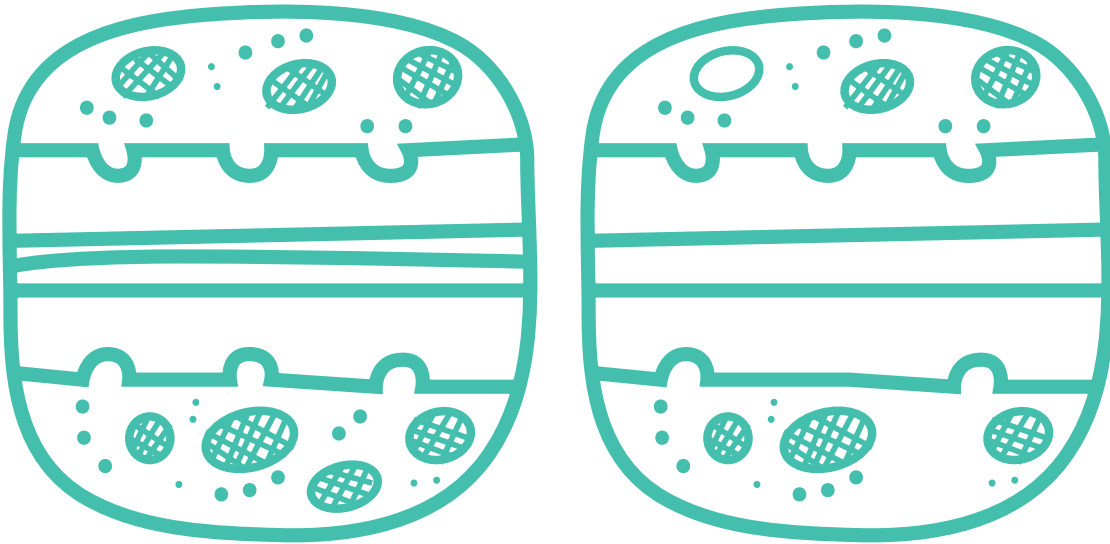


Estos libros se realizaban extrayendo fibras de la corteza de un árbol, conocido con el nombre de "amate".



Las fibras del árbol se mezclaban con almidón y se aplastaban con mazos de piedra hasta obtener unas tiras planas de papel.

- 2 **Dibuja** las 5 piezas que le hacen falta al glifo de la derecha, guíate con el glifo de la izquierda.



- 3 **Ordena**

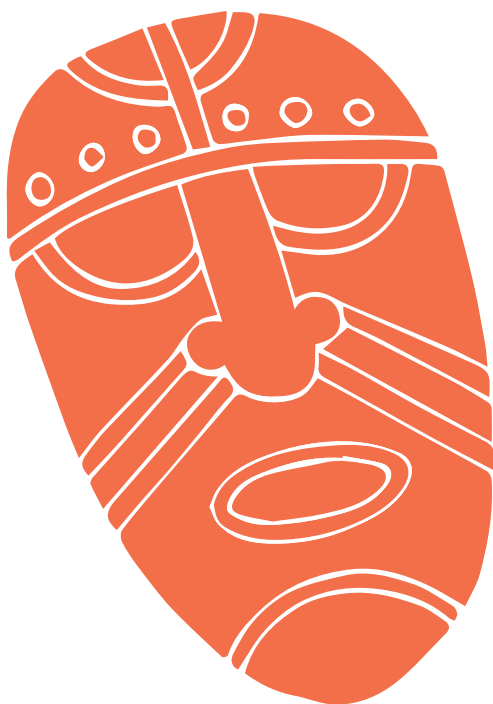
EDRDES

DRIMAD

SIAPR

LIGREOR

Máscaras y su uso en las danzas



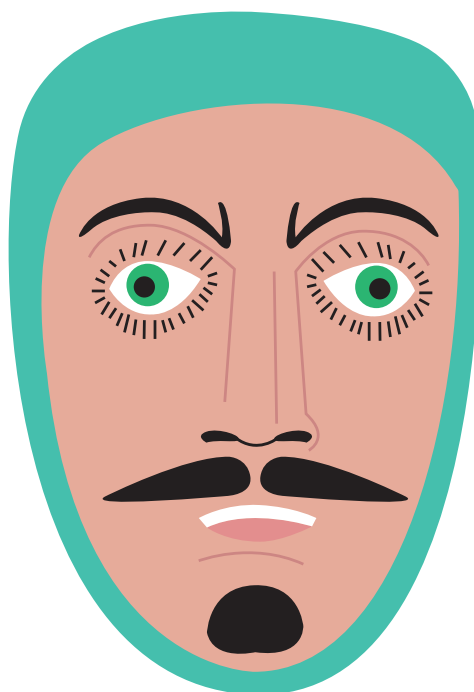
Periodo Preclásico

En Mesoamérica se sabe que existían máscaras desde el período Preclásico. Las habían de barro cocido, lo que supone que ya se utilizaban anteriormente pero eran de materiales menos duraderos.

En todos los casos siempre cumplen una función mágico-religiosa. Ello se comprueba en las representaciones mayas de gobernantes, nobles y sacerdotes esculpidos en piedra o pintados en la cerámica donde asisten a ceremonias, rituales o fiestas, usando máscaras de dioses o seres sobrenaturales.

Periodo Posclásico

Las máscaras que se tienen del período Posclásico eran hechas en barro y sugiere que tanto las máscaras que se fabrican en morerías como muchas de las danzas tradicionales que aún se practican tienen su origen en la época prehispánica. Un ejemplo claro de ello es el Rabinal Achí, en la que se mezcla lo teatral con la danza, y en la que la máscara tiene un papel importante.





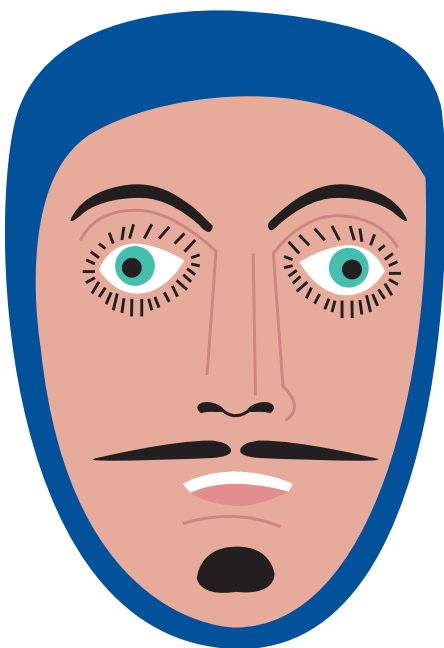
¿Sabías que?

Las máscaras más elaboradas hasta ahora encontradas son las que acompañan a los gobernantes en tumbas del período Clásico, elaboradas en jade que era un símbolo del volver a nacer.

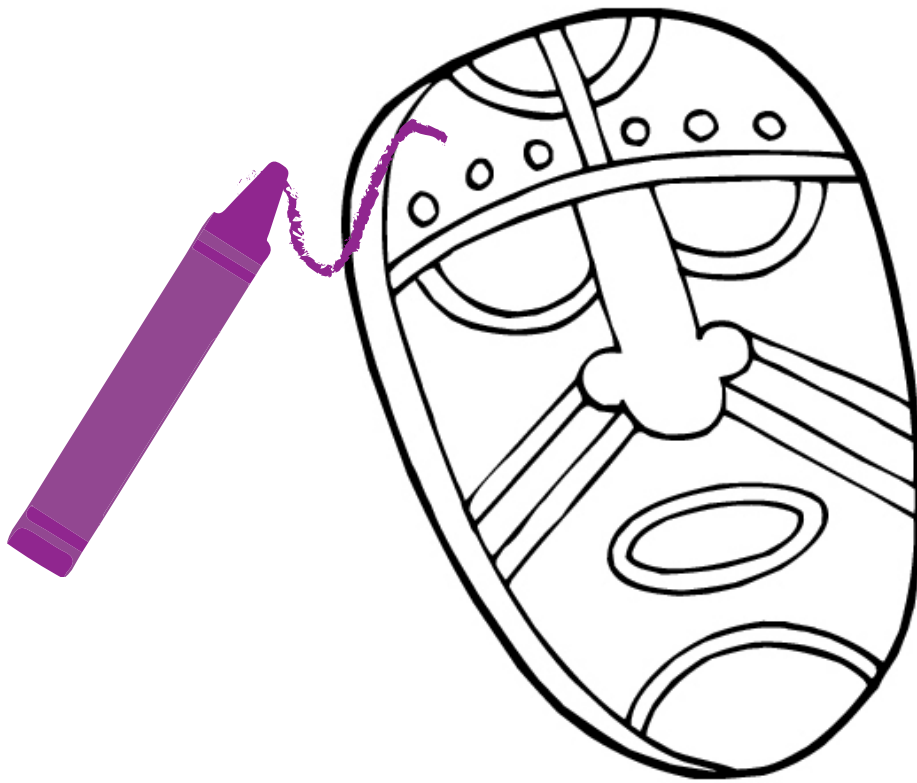


Actividades

- 1 **Encuentra** las 5 diferencias y enciérralas en un círculo.



- 2 **Ayuda** a los mayas a decorar la máscara, coloreándola de los colores que prefieras



- 3 **Encierra** en un círculo la respuesta correcta, según la lectura anterior.

¿De qué material se tiene registro que eran hechas las máscaras en el Periodo Preclásico?

Barro Cocido

Madera

Cerámica

¿Qué tipo de función cumplen las máscaras mayas?

Ceremonial

Mágico-Religioso

Decoración

¿En qué época tienen origen las danzas que se practican aún hoy en día.?

Colonial

Prehispánica

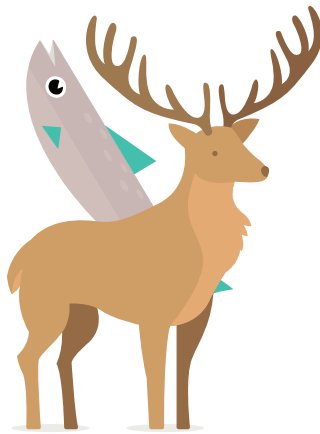
Clásica

Las comidas

La preparación de alimentos a nivel doméstico y familiar se dio en todas las poblaciones. Las principales actividades eran:



Recolección de plantas y hongos



Cacería de animales y pesca



Actividades agrícolas



Uno de los mayores ejemplos de la cocina fueron los banquetes realizados por los reyes, los cuales quedaron plasmados en el arte, como en murales. En este momento fue cuando se desarrolló el arte culinario más elaborado de la época.

Los platillos más destacados fueron:



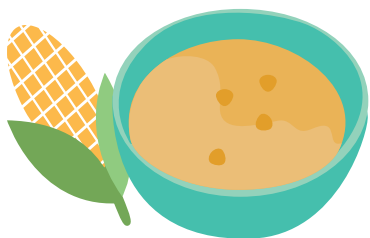
Cacao

Como bebida ceremonial.



Tamales de maíz

Era una comida esencial de los banquetes y posiblemente estaban rellenos de carnes exóticas.



Atol de maíz

Consumidos por la alta jerarquía política de las ciudades mayas

La tortilla

La representación de tortillas es muy escasa en el arte maya y la evidencia arqueológica de su consumo se basa principalmente en los fragmentos de comales que se recuperan en las excavaciones. Sin embargo, hay que tomar en cuenta que el comal no solamente se utilizó para cocer tortillas, ya que también servía para tostar semillas, chile y otros alimentos.





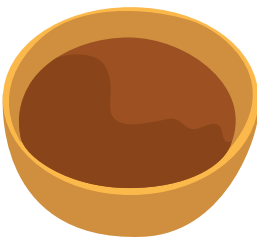
¿Sabías que?

En el caso de la región de Petén, la ausencia de comales indica que las tortillas fueron introducidas más tarde, en el periodo Posclásico o en la Época Colonial.



Actividades

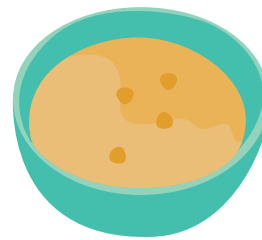
- Encierra** en un círculo la comida que mas te guste y explica el porqué en las líneas correspondientes



Chocolate



Tamales



Atol de elote

Me gusta por que: _____

2

Ayuda a Ixtz'unun a salir del laberinto para ir ayudar a su mamá a doblar tamales.



3

Escribe 5 alimentos que menciona que los mayas comían.

Bebida de cacao



GLOSARIO

- **Almidón:** Hidrato de carbono que constituye la principal reserva energética de casi todos los vegetales y tiene usos alimenticios e industriales.
- **Cal :** Sustancia alcalina constituida por óxido de calcio, de color blanco o blanco grisáceo, que al contacto del agua se hidrata o se apaga, con desprendimiento de calor, y mezclada con arena forma la argamasa o mortero.
- **Corteza de árbol:** Parte exterior y dura de ciertos frutos y algunos alimentos.
- **Gastronomía:** Conjunto de los platos y usos culinarios propios de un determinado lugar.
- **Mazos:** Martillo grande, generalmente de madera.
- **Morerías:** Son las tiendas donde los danzantes alquilan las máscaras, la vestimenta y los accesorios para las representaciones de los bailes.







SALA

de etnología

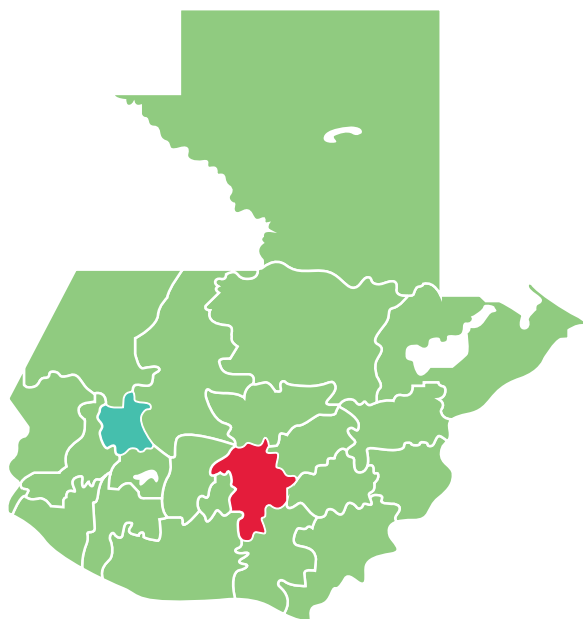
La cerámica

La alfarería es el arte y técnica de fabricar objetos de barro cocido, conocidos como cerámica. En varios pueblos del altiplano guatemalteco existe desde hace muchísimo tiempo. Ejemplo de ello lo vemos en algunas comunidades de:

Totonicapán

Chinautla

A solo 12 kilómetros de la ciudad capital.



En ambos lugares se sabe la manufactura alfarera es una práctica que tiene sus raíces en tiempos prehispánicos, donde se emplean las técnicas de:



Modelado sin torno

Generalmente era a mano, sin ayuda de torno. El torno es una máquina que se hace girar con el pie, y sirve para hacer girar un objeto sobre sí mismo.



Acabados por medio de engobes

Es una técnica de decoración en la cual una pieza se cubre por una o varias capas finas de pasta de un color diferente.



Quema al aire libre

Los mayas cocían sus piezas en fogatas o en hoyos excavados en la tierra a temperaturas bajas que estaban entre 500 y 700°C.



¿Sabías que?

La especialización de esta tarea perteneció por mucho tiempo casi exclusivamente a las mujeres locales.

Durante la época colonial la alfarería se vio alterada por la introducción de nuevas técnicas de producción, destaca dentro de ellas la Cerámica Mayólica que fue adoptada en casi todos los poblados indígenas del continente

Aunque los temas y diseños han ido cambiando a lo largo del tiempo. Las formas producidas más comunes son:



cuencos



comales



ollas



picheles



cántaros

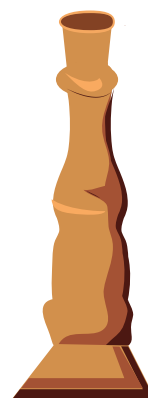
Dentro de las de carácter ceremonial destacan:



incensarios



figuras de ángeles

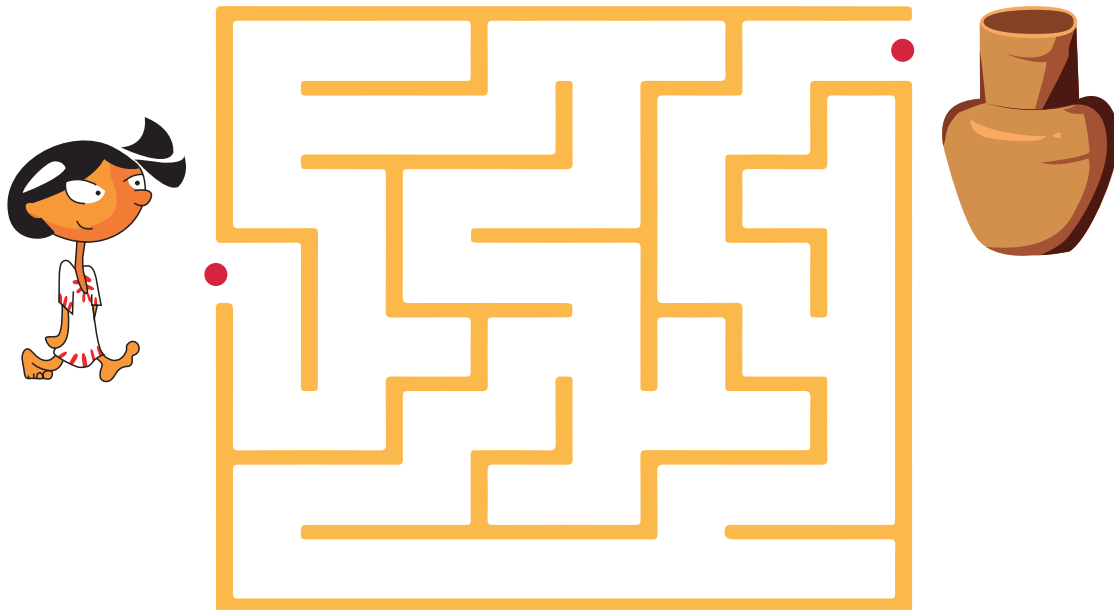


candeleros



Actividades

1 **Ayuda** a Ixtz'unun a llegar hasta su cántaro.



2 **Escribe** el nombre de cada objeto ceremonial.



3 **Responde** las siguientes preguntas.

¿Cuál es el nombre que se le da al arte de elaborar objetos de barro?

¿A qué temperaturas se cocían los elementos de barro ?



Las cofradías

La Cofradía es una institución surgida en Europa en el siglo IX, la cual, en un principio consistió en hermandades, en ellas se rendía culto a un santo y los integrantes se ayudaban entre sí. Con el tiempo, fueron transformándose en grupos sagrados, que realizaban obras benéficas. De esa manera los frailes la incorporaron en América, como un instrumento de evangelización y control social. Cumplieron la función de sostenimiento económico de las iglesias locales mediante limosnas, misas, entre otros.



A pesar del origen europeo de la Cofradía, la población indígena la asimi-
ló y la apropió como una forma para
conservar su propia cultura religiosa.
Como sucede con muchas manifesta-
ciones culturales indígenas, las Cofra-
días varían de una comunidad a otra.
De igual manera la vestimenta es un
rasgo propio de cada comunidad y en
el caso de las Cofradías el valor cere-
monial la hace singular en cada lugar.

¿Sabías que?

La cofradía de Rabinal, es una de las más importantes, ya que en el festejo se invo-
ca la lluvia, el viento y las
nubes para tener una bue-
na cosecha de maíz.



Actividades

- 1 **Encuentra** las 5 diferencias y enciérralas en un círculo.



- 2 **Encuentra** las palabras en la sopa de letras.



COFRADIA - FRAILES - EUROPA - RELIGION - MISA

- 3 **Responde** las siguientes preguntas.

¿En qué siglo surgieron las cofradías en Europa?

¿Quiénes incorporaron las cofradías en América?

Los niños y niñas

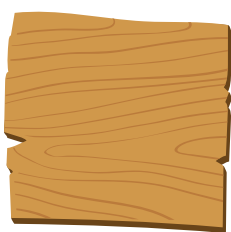
La vestimenta

Al igual que en los adultos, el uso de la vestimenta tradicional puede verse con más frecuencia en las niñas que en los niños. En las comunidades donde los hombres aún acostumbran a usar el traje tradicional, los niños lo hacen también.



Los juguetes

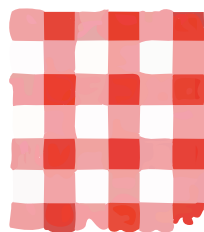
Los juguetes tradicionales suelen ser resultado de actividades de artesanos. Suelen ser producidos con materiales de fácil alcance como:



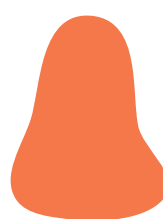
madera



papel



tela



barro



hojalata



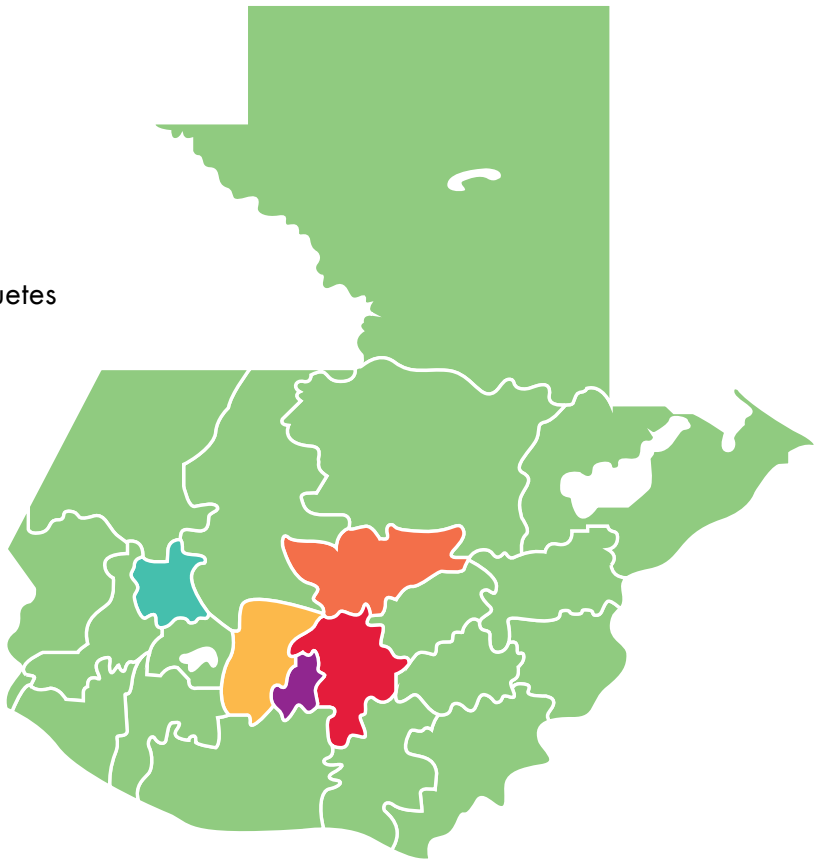
Si bien aún pueden encontrarse diversos juguetes artesanales, esto es algo que se ha ido perdiendo con el paso del tiempo debido a que cada vez más los modos de vida en comunidades y poblados han ido cambiando lo cual afecta directamente en las tradiciones y costumbres locales

¿Sabías que?

Existieron las muñecas hechas de madera, tela o cualquier material del entorno natural.

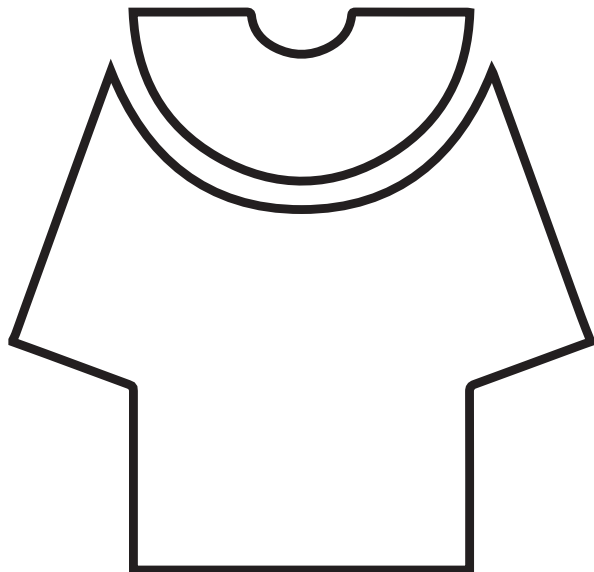
Los centros productores de juguetes tradicionales son:

- Chimaltenango
- Rabinal
- Chinautla
- Antigua Guatemala
- Totonicapán



Actividades

- 1 **Decora** a tu gusto la vestimenta de los niños.



- 2 **Ordena** las letras para descubrir algunos de los centros productores de juguetes artesanales.

NACHITLUA

NTAGUAI

BRANIAL

- 3 **Encierra** en un círculo la respuesta correcta, según la lectura anterior.

¿En quién es más común el uso de la vestimenta tradicional?

Niños

Niñas

Ninguno

¿De qué clase de profesionales son producto los juguetes?

Artesanos

Maestros

Reyes

¿Qué clase de materiales se utilizan?

Caros

Difíciles de Encontrar

De fácil alcance

Historia de los textiles

¿Qué Nos Cuentan?

El arte de tejer de las mujeres mayas de hoy en día pertenece a una tradición de hace miles de años, que en la época prehispánica estaba regida por Ixchel, diosa del telar y la luna.

La tradicional técnica del telar de cintura se mantuvo pero fueron incorporando nuevos materiales traídos por los europeos. Las tejedoras han encontrado en los tejidos un medio para conservar mitos de sus antepasados.

En los huipiles principalmente, fueron puestas historias que revelan conocimientos:

Matemáticos

Filosóficos

Proféticos

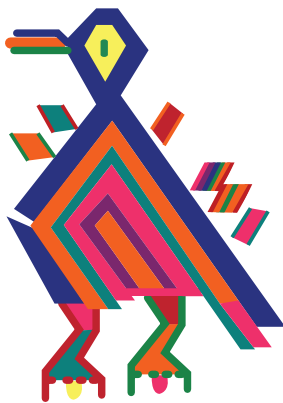
Cósmicos

Mitos Entretejidos en los Huipiles

El huipil en muchos casos es un libro que narra la tradición oral de los ancestros, tejidos que muestran mitos, los cuales pueden rastrearse en siglos y milenios.

El huipil de Nebaj, Quiché. De uso exclusivo ceremonial, lo portan mujeres que integran la cofradía. Incluye elementos presentes de un mito de creación que se cuenta por aquella región habitada por la comunidad ixil:





El mito narra la historia de una pareja de jóvenes que deseaban estar juntos, pero el padre de la muchacha se oponía a esta unión. De manera astuta el joven logró transformarse en colibrí, así pudo visitar a su enamorada y estar juntos. El padre, al enterarse por medio de unos insectos, se enfureció pero no le quedó más que aceptar la unión.

La historia varía, según cada comunidad, pero sigue teniendo semejanza:

En versiones ixiles el padre nunca satisfecho ingenia la manera de vengarse, pero la pareja siempre logra revertir la situación. El padre muy enojado decide lanzarles un rayo y mata a su hija. El joven sobrevive, recogió los huesos de su amada y los colocó en una urna. Los restos de la muchacha se convirtieron en diversos animales. Resaltando la virtud femenina de ser quien da la vida.

Una versión q'eqchi' muy semejante aporta algunos detalles más a la historia. Nos cuenta que la joven es una diestra tejedora y el joven un hombre del campo. El padre, al igual que en la versión ixil, ejecuta a su hija. El joven dispone los restos de la muchacha en 13 urnas, de ellas se formaron diversos animales, pero añade que la muchacha revivió como la luna y el joven se transformó en el sol.

En otras versiones la pareja al darse cuenta de las aflicciones del padre deciden huir, recogen sus pertenencias y ponen la carga encima de un burro. Finalmente, una variante del mito en la Verapaz cuenta que el joven deja a la muchacha en una cueva y ella se transforma en la primera milpa de maíz.

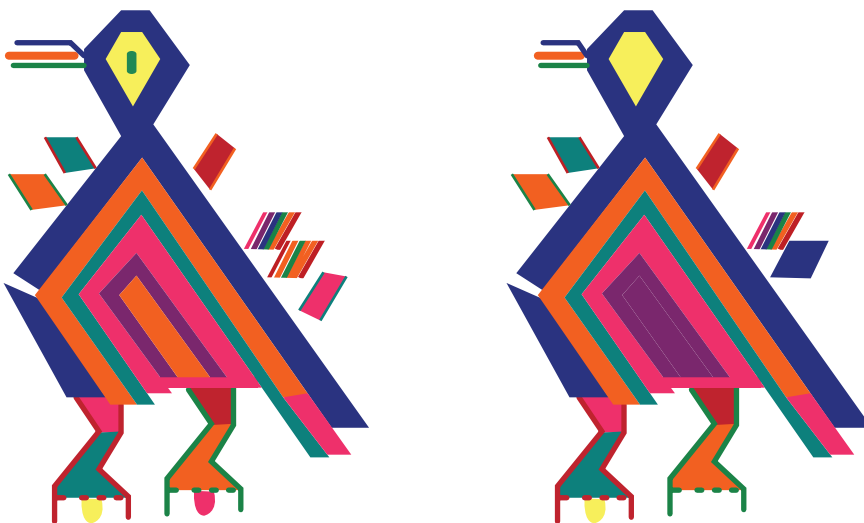
En esencia el mito se mantiene fundamentalmente como una explicación de diversas creaciones: la de animales, sol, luna y el maíz. Todos estos elementos fueron vitales en el pensamiento maya antiguo y presente.





Actividades

- 1 **Encuentra** las 5 diferencias en el colibrí del huipil.



- 2 **Completa** las palabras de los 4 tipos de historias que cuentan los huipiles mayas.

MA _ _ M _ _ I _ _ S

F _ _ OS _ _ I _ _ S

C _ _ _ _ _ S

P _ _ F _ _ I _ _

- 3 **Escribe** cuáles son los 4 elementos que son vitales en el pensamiento maya antiguo y presente
